

Sp Col.  
493.1  
K151









بيان الخطأ والصواب الواقع في هذه الأبروسية

خطأ	صواب	خطأ	صواب	خطأ	صواب	خطأ	صواب
لأحدى	لأحد	٧	١	٥	٦٩	أخضر الغنم	بنت الأرجل
سم	سم	٧	٧	١٥	٧١	مثال مذكور	مثال مذكور
اسم جايده	اسم جايده	٩	٩	١٥	٧١	يكرنا	يكرنا
المعبودات	الباس	١٦	١٦	١٣	٨٣	مثال	مثال
هذا الفن	هذه اللغة	١٧	٣	١٤	٨٧	شاهد	شاهد
في هذا	هذا	١٧	١٤	١٥	٨٧	بلاد الشام	بلاد الشام
ومحضر	المعبود	٢٤	٣	٨	٩٠	مثال	مثال
الأقضية	النائية	٢٣	١٤	٨	٩٠	اختيارية	اختيارية
مثال	مثال	٢٣	١٥	١٠	٩٧	مستشاري	مستشاري
بأحدى	بأحد	٤٥	١	١١	١٠٦	لا توجه	لا توجه
القبلي	اليوناني	٢٧	٥	١٣	١٠٥	تختلف	تختلف
مثال	مثال	٢٧	١٦	١	١١١	اعطى	اعطى
تركب	تصاغ	٢٨	٥	٢١	١٢٧	سلامة	سلامة
الأقضية	القبضية	٤٤	١٠	١٩	١٣٦	جزاء المسكين	جزاء المسكين
وجد	وجدت	٤٨	١٠				
	excoivos	٥٦	٢٠				
أربعون	أربعين	٥٧	١١				
لتقوية	تقوية	٦٦	١٠				
أحد	.....	٦٩	٤				

كان قد توقع طبع هذه الأجرومية فأما أنا فلظهورها سعادة أرتين باشا  
وصكيل نظارة المعارف فطينا وعمل بحجى العلوم أن يشكروا حمد  
سعادته على مثل هذه الساعى الرضوية التى تعد فائدتها أبناء الأمة المصرية

---

## ﴿ تنبيه ﴾

---

فقد ابتدأنا كتابنا هذا بالأجرومية لكوننا أدرجنا سنة ١٣٠٠ هجرية الأحكام  
الحيرة وعلانية في ذيل تاريخنا العقد الثمين فعلى المبتدى الذى لو يكن قد طالعها  
من قبل أن يطلبها فى صحيفة ١٤٦ وما بعد ها من هذه الأجرومية ثم بعد تصورها  
بأشكالها وتربيه على القراءة فى الحكايات المدرجة فى صحيفة ١٨٥ الى ٢٠٣ وفى  
صور المشاهد المبينة فى صحيفة ٢٠٣ الى ٢٠٦ عليه أن يحفظ ما يستطيع من  
الكلمات الواردة فى القاموس ثم يشرع فى حفظ القواعد الضوية وبهذه الطريقة  
يتوصل الى معرفة أصول اللغة وحل تصويها وفقا لله وإياه الطريق القويم  
وهذا أنا الى صراطه المستقيم

---





٢٠٠٧م  
ورثة الفنان / حامد سعيد  
القاهرة

الفرار إلى الهيبة  
في قواعد اللغة العربية وعلقيتها

تأليف

الغمامة الجيب الفطن البيب احمد  
افندي كمال معلم التاريخ واللغة  
الفرنساوية والبريائية وتتم  
الانتماء جامعة المصرية  
وناظر دكتورتها  
الهيئة  
الم

الطبعة الأولى

بمطبعة مدرسة الفنون والصنائع الميرية ببولاق مصر الخمسة

سنة ١٣٠٣ هـ

حسب الأمانة



اشكره واحمد واسئله وسلم على سيدنا محمد الذنبا برز بوجوده من عجائب الاسرار  
ما استرحت ضمير تلك الاشار فهو المرسل لذلك الكتاب المبهر لعقول والالباة  
الجزء بفتح لسانه وصحيح بيبانه وبيانه صلى الله عليه وسلم بجميع من ينتمى اليه  
وبعد فان لسانا المهير وغلف لسانا قديم شريف ولغة ذات قواعد مشتملة على  
قواعد لا يشبع في تيار بحرهما لا تقاطع درهما الامراض النظر والى شهاب قبس  
من المحرر فبذلك يعرف قدرها ويستدرك درها ويستخرج درها ويعلم من مطالعة  
كتباها ما يدل على فضلها ويستدل بذلك على قلوب عاقلهم وعلومهم  
وان لهم في سائر القنون الكثير المدفون والسر المصون وانهم حازوا قصب السبق  
في كل معيار وقادروا من رتب الادب بما انبأت به عنهم هذه الآثار وقد راوا اعناق الفنا  
بصنوف فلائذ العقيان وقروا آذان البراعة بشؤون يدع المعاني والبيان بخصوا  
بكثير من غرائب العلوم وتوجوا بساج عجائب الاشكال والرسوم فلهذا الشعر الرائق  
والشعر الفائق وغيره انما جعلهم حديد بن بان يحيى آثارهم وتحفظ اخبارهم  
ويستنى بشأنهم وما يوصلنا الى معرفتهم ولا جسد الاقتباس من انوار علوم  
هؤلاء الناس اعنى بشأن هذه اللغة الكثير من ذوى الالباب والهدى للموسيو

(سامبولون) وهو المصنف لهذا الباب حيث عمل الجروميين التي نرجعت من مجرى هذه  
اللغة دوا وبرزت أيضاً زوايا المستترات من نغمات فهم سحر وساء من بعدة الموسيقى  
(دروجه) ناسجاً على منواله مسترداً لها ما حضي من مقالته بيتاً ما جاء في هذه اللغة  
من الاختلافات في التراكيب والاصطلاحات وغير ذلك مما وضع سبيلها وذهب  
سلسيلها فكانت جرومية هي الكاشفة لخواياها والمظهرة لما انطوى في زوايا  
حكاياها ما قادرت من الفوائد الصغيرة الاختصتها ولا تركت مادة من الفرائد الا  
حوتها وبالحكمة فقد اعتمدت في شأن هذه اللغة رجالاً بليانها مؤسسون وفي ذلك  
فلينافس المتنافسون ولما كانت هذه الاجروميات باللغة الاوروبية ومرتبة  
بترانيمها الاحنية احببنا عمل جرومية باللغة العربية ليسهل لابناء وطني تناولها  
ويحصلوا منها في هذه اللغة تداولها سالكاً طريق النجاة في بعض تراكيبهم وما قصده  
في ترويض ابوابهم مذيلاً لآخرها بختصر لطيف ومجموع كلمات طريف وجملته كالقائمة  
في اربعة اقسام يستفيد الطالب ما غاب عنه في الطلعة وختماً باجتهاد بين فيما طرف  
اقلامهم وتنوع كتابتهم ورسومهم وسكتها الفرائد البهية في قواعد اللغة المهيروغليفية  
اجابة لما امر به العالم الشهير ذو العقل الوافر الفير جناب جاستون ماسيرو مدير  
الاندراتاريخية والاشيعة خاتمة المصرية وكان طبعها بامر الامير الاخضر والوزير الاكرم  
دمي الهمة العالية سعادة عبد الرحمن باشا نظر الاسغال العمومية في ظل منعمة الانام  
ينه وفضله وانما الاعين طمعتنا بكافه وعذله عزيز مصرنا وسامى دائرة بيلنا  
الذي بجميع الشاء من رعيته حوى حقيق افندينا محمد باشا توفيق متعا الله بدوام ختمه  
والعشنا في ابهاة ونضرة وادام انجاله العسكرام ورجال دوله الفخام بحبا  
سيد الرسلين وخاتم النبيين آمين

فِي الْإِسْلَامِ وَأَقْسَامُهُ

الاسكلام هو اللفظ المركب المفيد المشتمل على بعض الحروف الجمانية  
 المتشككة أف أب وفعل نحو لا دو أعطى وحرف نحو لا ا المحذرة الموضوع للبناء  
 القريب من مثل انفعو مستغ

## الكتاب الأول

في الاسم و نوابه

الاسم هو ما دل على معنى في نفسه ولم يقترن بزمن نحو ﴿هَـ﴾ يت سماه و﴿سَمَاءٌ﴾ تا لوصف  
وهي صفة لا بدور قطعير واقسام تسعة وهي اسما الاعيان والمكان واسما الاشياء  
والعقائر والاسماء الموصولة واوقات التنكير والمفعلات والامداد والظروف واسما الاسماء

القِسْمُ الْأَوَّلُ فِي إِسْمَاءِ الْإِسْمَاءِ وَالْمَعَانِي

وفيها أربعة فصول:

## الفصل الأول

في نوع الاسير

الاسلام مذكر او مؤنث قاله مستحرينا دحل المؤنث بعدم العلامة نحو سيجي س وجعل المؤنث  
ما كان في الغرضه كالخوف <sup>في</sup> حيث امرأة واصطالحوا في وضع ثانياً للتانيث ما قبل الخصص  
امر الصورة المفسرة لهذا الاسم نحو لا حكت جارية واما بعد نحو لا حكت سكت لغت  
فاذا كانا الاسم للمؤنث موصوفاً بالعبودية او الاجرة او الاحدى المحولات القدسية انضمت

هذه الالهة الى تايته شويو تشوت واورن واورن  
تيت اسماء المودات وشيوا كويذرات واورن ميشوفيت  
اشاد لا ميرين وشيوا عرت اسم لافعا مقدسة وان كان الاسم منتهي  
بلفظة اي كان مؤنثا بالناء مثل شيوا نوشتيت سلطنة و  
شيوا سباتيت معرفة او غير الناء مثل شيوا شجرة الجحيم

الفصل الثاني  
في أصول الالهي

[illegible]







وَأَمَّا وَزَارَ اسْمٌ لِلْحَرِّ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ وَ حَبِ اسْمٌ قَلِيلٌ  
وَأَمَّا نَحْتُ اسْمٌ لِحَبِيرة مَوْرِيْسٍ وَفَا اسْمٌ شَبِيهَةٌ  
وَيُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ الْأَسْمَاءِ الشَّتَقَةُ مِنَ الْفَعْلِ الْمُخَوِّمَةِ بِلَفْظِ يَسْتِ  
الْأَسْمَاءُ الَّتِي عَلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَكَوَاكِبِ وَالْخُومِ رَجَّ لِلشَّمْسِ وَالْأَسْمَاءُ  
أَجْمَعُ الْقَمَرِ وَ دَحَتْ لِلرَّيْخِ وَ سَبَّ لِلْجَمْدِ وَيُسْتَشْنَى  
مِنْ ذَلِكَ بَعْضُ نَجْمٍ مِثْلُ نَيْرُتْ سَبَّ الشَّعْرِ بِالْمَانِيَةِ  
أَسْمَاءُ الزَّمَانِ نَحْوُ شُو لِيَوْمٍ

أَسْمَاءُ الْأَعْيَادِ وَأَسْمَاءُ الْأَيَّامِ الثَّلَاثِينَ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ وَأَسْمَاءُ الشُّهُورِ الْأَشْيَ عَشْرَ نَحْوُ   
وَجَّ لِعِبَادِ السَّمَوَاتِ وَ يَرْسَمَتْ لَيَوْمِ الرَّابِعِ مِنَ الشَّهْرِ وَ آج  
لِلْيَوْمِ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ وَ يَجْتَنِبُ لَيَوْمِ الثَّانِي وَالْعَشْرِينَ  
وَ يَرْجَبُ لِلْيَوْمِ السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ

أَسْمَاءُ الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَصَّةِ بِمَآثِرِ الدِّيَةِ هَذِهِ نَحْوُ أَخْرَجَ لِلأَوْدَةِ  
أَسْمَاءُ الْمَاءِ وَالْحَرَارَةِ وَالنُّورِ وَالظَّلَامِ نَحْوُ زَانِي لِلنَّارِ وَ   
كَثَرُ لِلظَّلَامِ وَهُوَ ذَلِكَ

أَسْمَاءُ الْمَعَادِنِ وَهِيَ سُمُّ لِلْعَدَنِ الرَّبِيبِ مِنْ قَصَبِهِ وَذَهَبُ  
 نَبْ لِلذَّهَبِ مَصْفُوعٌ لِلصُّيُوفِ وَ مَنَ لِلشَّيْخِ  
 دَجِي لِلرَّمَايِسِ تَحْسَبُ اسْمُ عِلْمٍ لِلشَّيْخِ  
 بَاءُ (وَيُقَالُ لِلْحَكْدِيدِ)

وَمِنْ النُّوعِ الثَّانِي الْمَلَانِمُ لِلثَّلَاثِ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْآتِيَةُ وَهِيَ  
أَسْمَاءُ الْبِلَادِ وَالْمَدَنِ وَالْأَرْضِ الْمُخْتَصَّةِ بِمَآثِرِ الْعِلَامِينَ وَالْأَمَاكِنِ الْمُعْتَمَرَةِ الْمُخْتَصَّةِ

فَالْبِاسْمَاءُ الدَّالَّةُ عَلَى السَّيِّئَةِ وَجِبَانَتِهَا وَالْأَوْبَاحِ وَمِنْهَا بَيْتُهَا  
وَبَيْتُهَا تَمَّ مَسَّ الْفَرْجِ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ  
اسْمَاءُ السُّلَيْمِ وَالسَّامَاتِ وَلِجَرَّائِهَا خُو { ٥٠ } زَيْتُ السَّيِّئَةِ وَبَيْتُهَا  
وَبَيْتُهَا لَوْ أَنَّ السَّيِّئَةَ

اشبهوا عظام الانسان واعضائه نحو عظام الخيل والحمير وادواتها  
اشبهوا اليدين ووزينة الرأس ونحوها مثل الخيل والحمير والاشياء التي  
اشبهوا ايها المروج التي اشبهوا بها ولها في لغتهم نحو

[illegible]

ومنها ما يكون متصرفاً من مادة فعلية ويشترط في هذا الحالة ان يكون المذكر اسم عین  
والتونث اسم معنى كما في الامثلة الآتية

اسم مؤنث	اسم مذكر	فعل
تاء و	ياء و	آو
تأوتس	تأوتس	قرس
تأوتو	تأوتو	أشو
تأوتخ	تأوتخ	رخ





































### المعنى

لشيوخية	الشيوخ	شاخ
التنسيط	بجثة الصبغة	حنط
الامر	الامر المنقوش	امر
المعلم	المعلم	علم

وهذا غير القاعدة العمومية التي تقتضي بذكر كير حكر مذكر وتانيث كل مؤنث حقيقي  
امانة التانيث فكافوا يتلفظون بها الى مضراها ثلة المنحة لعشرين تقريبا ثم اهدم  
داوموا على كتابتهما مع اهما الى الغلط

والاسم ما بسيط او مركب فالبسيط اما جامد او مشتق فمثال الجامد  
لأشور أو لشور و لا لشور أو لشور و لا لشور أو لشور و لا لشور  
شور لا عاني للزعم و لا لشور و لا لشور و لا لشور و لا لشور  
فاما الاول فاخوذ من شور ما معنى رعى وأكل واما الثاني فمشتق من شور  
أب بمعنى رغب وحب وأراد ويخوذ من شور

والمركب هو ما يركب من كلمتين فأكثر مثل شور لا عاني للزعم  
الآن عند العامة بالحسانية او السهلية فانه مركب من شور ما معنى رعى وأكل

والصنف المحفوظ بقاء الحسنة المصبرة ولهم التباسه بالاسم البسيط ميزوه في  
الرسم بعلامتين مخصوصتين الاولى قالة على رسم هيئة وهي هذه الصورة  والثانية دالة على فرع شجرة هذا رسمه  إشارة الى مادة الاصلية وهو الخشب  
وعلى ذلك جاز لهم ان يرسموه بطريقتين اما بالصورة هكذا                                       

[illegible]





من انما كانا امة واحدة واسماهم على التسمية التي كانت تسمى بها امة اسرائيل لانها امة واحدة  
 هي الملة التي كانت تسمى بها امة اسرائيل وكانوا يسمونها لانفسهم الملة الصفة ومن  
 هوذا امة الخاضعة ليهوذا واليهوذا هي الملة التي كانت تسمى بها امة اسرائيل واليهوذا هي  
 الملة التي كانت تسمى بها امة اسرائيل واليهوذا هي الملة التي كانت تسمى بها امة اسرائيل  
 اى سلاله الشمس لانهم كانوا يسمونها الملة التي كانت تسمى بها امة اسرائيل واليهوذا هي  
 امة منصوبة في نحو **(١١١)** حتى الى اكرم **(١١٢)** اكرموا لفرعون وسموا امة الملوك  
 نحو **(١١٣)** فيفروا من وجه الرب وسموا امة المعبودات نحو **(١١٤)** اكرموا من وجه الرب  
 اسم الملة التي كانت تسمى بها امة اسرائيل واليهوذا هي الملة التي كانت تسمى بها امة اسرائيل  
 كانوا يسمونها بعد الخانة او بعد اسماء الاعيان والمعبودات جملة وعامة وهي اى امة  
 جمع اى امة يسمونها باسمها واما امة واما امة واما امة واما امة واما امة واما امة  
 فارجع اليها في قاموس تيسير المطبوع سنة ١٨٧١ فانها جامع لقالها ومبين لمرتبها الزمانية

## القسم الثاني في اسماء الانشاء

اسم الانشاء هو ما وضع لمعنى واشارة اليه وفيه ثلاثة فصول

### الفصل الاول

في اسماء الانشاء للوضع تحت القرب

لاسماء الانشاء التي تسمى في هذا الفصل خاتمة الاول ان تلحق باواسيل









فَالْمُحْصَنَاتُ

تقسم الضائر إلى أربعة فصول. فصل يشتمل على الضائر المتعبد. وفصل على الضائر المنفصلة  
وفصل على الضائر التي تقع معمولاً به. وفصل على أسماء الأعضاء القائمة مقام الضمير

## الفصل الأول

في الضمائر القلبية

هذه الضمائر على نوعين فبعض يتصل بأخر الأسماء والافعال وهو المثل ونوع يلحق بأول الأسماء

النوع الأول في الضمان المقصود بالأساءة الأفضل هو

[illegible]

امشلة ذات

حَسْبِيَ الْقَبْرُ حَسْبِيَ الْقَبْرُ

















## الفصل الرابع

فإنشاء الأعضاء القائمة مقام الأعضاء

اصطلح قدماء المصريين في جميع أعضائهم الخالية أن يستعملوا بعض أسماء الأعضاء بزيادة عن الفضاير وتكون أفعالاً ومفعولاً سبباً يقتضيه المقام. ولتذكر لك هنا الأكثر استعمالاً منها وهي

رَدَّ الرجلان	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢
البحر	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢
البحر	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢
البحر	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢
البحر	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢
البحر	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢
البحر	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢
البحر	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢
البحر	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢
البحر	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢	رَدَّ ٢٢ ، ٢٢

فاستعمال هذه الأسماء بدل الأعضاء ليس باختيارى بل هو واجب بعد بعض الأفعال وفي بعض الأحوال حسب مقتضى أيات اللغة سيما في الشعر والنثر أمثلة ذلك

أمر قلبه أن لا يتحسنا الملاحون فقلبنا هنا نائب عن الضمير في أمر من حجر بطليموس

الثاني الموجود بمحرف بولاق

ولأن تودى (أي القسوس) جميع الرسوم المقررة لأسمها أي لها فالضمير راجع

القسم الرابع

فاسما للموضوع

[illegible]

١. لا ذكر لك هذا الموضع من الموضعين  
 لا يجرى الأمر الذي أخوه المصنفين في انما تقسمها من ورقة أو يبينه قال وهو  
 واجروسته. والاسم الموصول لا يفسد الحكم يلحق بأخوه الصائر المطلقة كما في اللغة  
 القبطية فيقال لخطيب بالبربائية  $\text{نطق}$  وبالقبلية  $\text{نطق}$  تلك أي  
 هو أنت أو أنت الذي وفي الغائب  $\text{نطق}$  وبالقبلية  $\text{نطق}$  تلك أي هو أنت  
 ومن ذلك ما هو مذكري كتاب مرتب المستحق لجميع الآثار المتنوعة عند الكلام على الجزء المعروف  
 بالشعر اليونانية  $\text{نطق}$  تيسر م يت كما هي التي في السماء والأرض  
 اما تقدم أداة التعريف على اسم الموصول فكثير منها ما يكون بعد ما النجبية نحو  
 $\text{نطق}$  يعرف قدوك يا أمون ومنها ان يعقبه حرف مكان ولا يكون الا في هذه العبارة  
 $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  
 $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  
 ومنها ان يعقبه لفظة رب بمعنى كل ولا يكون الا في هذه العبارة ايضا  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  
 كل مرئي كل من كل انسان غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  
 سنت صكل انسان كان يرى السهم

تعليمي كثيرا ما يخذ باسم الموصول في اللغة البربائية فيلزم اظهاره عند التعريب نحو  
 $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  
 قال بروكش في اجرومينه أن آدو اسم موصول يعود على صكل اسم مجسوم  
 مكانه  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  $\text{نطق}$  آتم غوفولهم  
 كانت حينئذ محصورة هناك واليك مثال آخر من نقوش الصراية المدفونة



تَرَوْا أَمْ لَا يَجْعَلُونَ خُفَّ زَيْنًا جَزْأً تَسْتَكْبِرُونَ

الرؤساء الذين هم حضور يطول رأيهم لسعادته على هذه الجهة (من مجرد كونه)  
 لا يجوز أن يكونوا الذين من قبل أي الأسلاف ومن هذا تعلم أنه  
 يمكن بمساعدة اسم الموصول أم ويجاد بعض كلمات مثل لا أرى أني زينت  
 الذي فيه الاسم بمعنى قائم، يكتب ونحو ذلك

الثالث من الموصولات لا وهو يطلق على كافة الأسماء الموصولة بلا شرط ففصلها  
 عن اختصاصه بمكان لغرض الموصولية تعلم من محلها أما استعماله في معنى الموصولية  
 فيعلم من الأمثلة الآتية

مَا تَوَاتَيْنَا بِهِ زَيْنًا جَزْأً تَسْتَكْبِرُونَ  
 الذين كانوا سائر في السبل لا كيف ما خفيت هذا  
 منصرف على باله كقولهم لا أرى أني زينت  
 ما فعله يتحقق (من السطر الحادي عشر من مجرد كونه)

## القسم الخامس

### في أدوات التنكير

التنكير هو جرد الاسم عن التعريف نحو كذا هو سلطان وليس كذلك في  
 جميع الأحوال بل له أدوات منها ما يدخل على الاسم فيكره ويجعله شافيا في جنسه  
 ومنها ما يستعمل منفصلا على حدته كما في الأسماء المبهمة وعلى ذلك فهي ما تكررت أو  
 أدوات للتنكير وقد جعلتها ثلاثين تنكرة على الترتيب الآتي



















١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠  
 أَرْخَزَ أَرْخَزُ حَبَّ نَ نُبْرُو أَرُو حَخَّ مَا وَزَ مَ تَمَرَا  
 وَلِيَعْلَ حَيْدَ لِلْأَرْبَابِ الْكُبْرَى وَزَطَافٍ يَطُوفُ فِي مَضَرٍ  
 مِنْ جِجْرَمَانٍ وَمِثَالُ تَكَرُّرِ الصِّفَةِ ثَلَاثَ مَرَاتٍ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠  
 مَدَانِخٌ مَغْطِيَةٌ وَيُقَالُ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠  
 تَقْلِيْبِي كَلِمَةُ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠  
 أَوْ تَقْلِيْلُهُ يَتَقَدَّمَانِ عَلَى الْمَوْصُوفِ فِي الرِّسَالَةِ فَيُقَالُ مِثْلًا ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠  
 مَلُوكِي أَعْلَى كَاتِبِ السُّلْطَانِ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠  
 يَعْلَمُ أَنَّهُ بِوَسْطَةِ سَوْتَيْنِ وَيُتَوَكَّلُ عَلَى إِيَّاهُ كَمَا أَنَّ لِمَعَانَ مَحْضُومَةً مَحْضُومَةً

٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠  
 ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠  
 ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠  
 ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠

تَقْلِيْبِي قَدْ تَجَرَّدَ الصِّفَاتُ عَنِ الْإِلَاحَاتِ الْإِلَاحَةِ بِأَعْرَافِ الدَّالَّةِ عَلَى تَأْنِيْهِهَا وَتَلْيِيْهِهَا  
 وَجَمْعُهَا فَيَدُلُّ عَلَيْهَا الْإِلَاحَاتُ الْإِلَاحَةُ بِالْمَوْصُوفِ وَاعْتِنَاءُ قَدَمَاءِ الْمُصَرِّفِينَ أَنَّ  
 يَأْتُوا بِالصِّفَةِ بِالْفَاظِ لِقُوَّةِ مَعْنَاهَا وَلِئِنَّ كَوْنَهُ هَذَا الْأَكْثَرُ اسْمًا إِلَى نَهَاوِهِ

٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠  
 ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠  
 ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠  
 ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠





## الفصل الاول

### في التشبيه

التشبيه يصاغ بأحدى العبارات الآتية وهي **ك** **له** **لهما** **ما** **له** **م** **امثلة** ذلك  
**ك** **له** **لهما** **ما** **له** **م** **امثلة** ذلك  
 تاسو حُرٌّ وان يكن لي في الحكم به مثلًا تباع حوريس من حجر يحفف فرنسا مرة  
**ك** **له** **لهما** **ما** **له** **م** **امثلة** ذلك

**دَوَا مَا سَنَ حَنَكْ مَ تَزَوُّوْ بِ خَعُوْ جَدَ بَيْدَمَ سَيَافَ**  
 يوم جلالتك كالباشق الذي يعلو ظهور فريسته من حجر يحفف فرنسا  
**ك** **له** **لهما** **ما** **له** **م** **امثلة** ذلك  
 جود مثل الثيران المقدسة الهولة الهاجة على الثيران (مراجومة شامبولون)  
 تشبيه الفساک بالثوران من حيث القوة هو اصطلاح قديم

**ك** **له** **لهما** **ما** **له** **م** **امثلة** ذلك  
 فتوتن سيزر ستنسي ما تملو تر قشع  
 وكانت بطلم ملكة على اليهودية كالتمك على الارض  
 تشبيهي قد يجد فالشبه به سواء كانا اشياء او اشياء تباع من الاسم او جملة فيقدر في الفخر  
 ويؤخذ به عند القريب من نفس التشبيه مثاله

**ك** **له** **لهما** **ما** **له** **م** **امثلة** ذلك  
 ولحقنا انا اقاله عطية مثل اقاله هو من العطية  
**ك** **له** **لهما** **ما** **له** **م** **امثلة** ذلك  
 جميع اعضاءك مثل العبودات  
 امثلة اعضاء العبودات

**ك** **له** **لهما** **ما** **له** **م** **امثلة** ذلك  
 يذذ يذخرم بني فرخت تن









وقد كانوا يستعملون العلامات الاصطلاحية اعم الحروف والنقوش من غيرها للارقام، فبسيطة نيابة عن لارقام المذكورة  
فبسيطة عشر مثلاً كتبت هكذا  $\pi n, \text{X} n, \text{X} n, \text{X} n$  وقس على ذلك في باقي الاحكام

الارقام		اسماء الاعمال القبطية	منها في القبطية والاعمال الاصطلاحية	قائمة الاعمال	اسماء الاعمال العربية
١٠	K	XOYOT	١٠, ١١, ١٢, ١٣, ١٤, ١٥	زذ	١٠
٢٠	A	MAO B	-MAO B, ٢٠, ٢١, ٢٢	مف	٢٠
٣٠	M	PM E	٣٠ = XXXX, ٣١, ٣٢, ٣٣	جعة	٣٠
٤٠	N	TEB	٤٠, ٤١, ٤٢, ٤٣	دایو	٤٠
٥٠	3	3A	٥٠, ٥١, ٥٢, ٥٣	ساف	٥٠
٦٠	O	WE	٦٠, ٦١, ٦٢, ٦٣	سقفو	٦٠
٧٠	P	CEMTIE	٧٠, ٧١, ٧٢, ٧٣	شمسو	٧٠
٨٠	Q	PICTAIOF	٨٠, ٨١, ٨٢, ٨٣	تارو	٨٠
٩٠	R	WE	(٩٠ = ٩٠, ٩١, ٩٢, ٩٣)	شع	٩٠
١٠٠	C	WHT	١٠٠, ١٠١, ١٠٢, ١٠٣	شنان	١٠٠
١١٠	U	WE	١١٠, ١١١, ١١٢, ١١٣	شنتشع	١١٠
١٢٠	X	WE	١٢٠, ١٢١, ١٢٢, ١٢٣	شانتشع	١٢٠
١٣٠	W	WE	١٣٠, ١٣١, ١٣٢, ١٣٣	شمنتشع	١٣٠
١٤٠	T	WE	١٤٠, ١٤١, ١٤٢, ١٤٣	شمنتشع	١٤٠
١٥٠	L	WE	١٥٠, ١٥١, ١٥٢, ١٥٣	شمنتشع	١٥٠
١٦٠			١٦٠, ١٦١, ١٦٢, ١٦٣	شمنتشع	١٦٠
١٧٠			١٧٠, ١٧١, ١٧٢, ١٧٣	شمنتشع	١٧٠
١٨٠			١٨٠, ١٨١, ١٨٢, ١٨٣	شمنتشع	١٨٠
١٩٠			١٩٠, ١٩١, ١٩٢, ١٩٣	شمنتشع	١٩٠
٢٠٠			٢٠٠, ٢٠١, ٢٠٢, ٢٠٣	شمنتشع	٢٠٠
٢١٠			٢١٠, ٢١١, ٢١٢, ٢١٣	شمنتشع	٢١٠
٢٢٠			٢٢٠, ٢٢١, ٢٢٢, ٢٢٣	شمنتشع	٢٢٠
٢٣٠			٢٣٠, ٢٣١, ٢٣٢, ٢٣٣	شمنتشع	٢٣٠
٢٤٠			٢٤٠, ٢٤١, ٢٤٢, ٢٤٣	شمنتشع	٢٤٠
٢٥٠			٢٥٠, ٢٥١, ٢٥٢, ٢٥٣	شمنتشع	٢٥٠
٢٦٠			٢٦٠, ٢٦١, ٢٦٢, ٢٦٣	شمنتشع	٢٦٠
٢٧٠			٢٧٠, ٢٧١, ٢٧٢, ٢٧٣	شمنتشع	٢٧٠
٢٨٠			٢٨٠, ٢٨١, ٢٨٢, ٢٨٣	شمنتشع	٢٨٠
٢٩٠			٢٩٠, ٢٩١, ٢٩٢, ٢٩٣	شمنتشع	٢٩٠
٣٠٠			٣٠٠, ٣٠١, ٣٠٢, ٣٠٣	شمنتشع	٣٠٠
٣١٠			٣١٠, ٣١١, ٣١٢, ٣١٣	شمنتشع	٣١٠
٣٢٠			٣٢٠, ٣٢١, ٣٢٢, ٣٢٣	شمنتشع	٣٢٠
٣٣٠			٣٣٠, ٣٣١, ٣٣٢, ٣٣٣	شمنتشع	٣٣٠
٣٤٠			٣٤٠, ٣٤١, ٣٤٢, ٣٤٣	شمنتشع	٣٤٠
٣٥٠			٣٥٠, ٣٥١, ٣٥٢, ٣٥٣	شمنتشع	٣٥٠
٣٦٠			٣٦٠, ٣٦١, ٣٦٢, ٣٦٣	شمنتشع	٣٦٠
٣٧٠			٣٧٠, ٣٧١, ٣٧٢, ٣٧٣	شمنتشع	٣٧٠
٣٨٠			٣٨٠, ٣٨١, ٣٨٢, ٣٨٣	شمنتشع	٣٨٠
٣٩٠			٣٩٠, ٣٩١, ٣٩٢, ٣٩٣	شمنتشع	٣٩٠
٤٠٠			٤٠٠, ٤٠١, ٤٠٢, ٤٠٣	شمنتشع	٤٠٠
٤١٠			٤١٠, ٤١١, ٤١٢, ٤١٣	شمنتشع	٤١٠
٤٢٠			٤٢٠, ٤٢١, ٤٢٢, ٤٢٣	شمنتشع	٤٢٠
٤٣٠			٤٣٠, ٤٣١, ٤٣٢, ٤٣٣	شمنتشع	٤٣٠
٤٤٠			٤٤٠, ٤٤١, ٤٤٢, ٤٤٣	شمنتشع	٤٤٠
٤٥٠			٤٥٠, ٤٥١, ٤٥٢, ٤٥٣	شمنتشع	٤٥٠
٤٦٠			٤٦٠, ٤٦١, ٤٦٢, ٤٦٣	شمنتشع	٤٦٠
٤٧٠			٤٧٠, ٤٧١, ٤٧٢, ٤٧٣	شمنتشع	٤٧٠
٤٨٠			٤٨٠, ٤٨١, ٤٨٢, ٤٨٣	شمنتشع	٤٨٠
٤٩٠			٤٩٠, ٤٩١, ٤٩٢, ٤٩٣	شمنتشع	٤٩٠
٥٠٠			٥٠٠, ٥٠١, ٥٠٢, ٥٠٣	شمنتشع	٥٠٠
٥١٠			٥١٠, ٥١١, ٥١٢, ٥١٣	شمنتشع	٥١٠
٥٢٠			٥٢٠, ٥٢١, ٥٢٢, ٥٢٣	شمنتشع	٥٢٠
٥٣٠			٥٣٠, ٥٣١, ٥٣٢, ٥٣٣	شمنتشع	٥٣٠
٥٤٠			٥٤٠, ٥٤١, ٥٤٢, ٥٤٣	شمنتشع	٥٤٠
٥٥٠			٥٥٠, ٥٥١, ٥٥٢, ٥٥٣	شمنتشع	٥٥٠
٥٦٠			٥٦٠, ٥٦١, ٥٦٢, ٥٦٣	شمنتشع	٥٦٠
٥٧٠			٥٧٠, ٥٧١, ٥٧٢, ٥٧٣	شمنتشع	٥٧٠
٥٨٠			٥٨٠, ٥٨١, ٥٨٢, ٥٨٣	شمنتشع	٥٨٠
٥٩٠			٥٩٠, ٥٩١, ٥٩٢, ٥٩٣	شمنتشع	٥٩٠
٦٠٠			٦٠٠, ٦٠١, ٦٠٢, ٦٠٣	شمنتشع	٦٠٠
٦١٠			٦١٠, ٦١١, ٦١٢, ٦١٣	شمنتشع	٦١٠
٦٢٠			٦٢٠, ٦٢١, ٦٢٢, ٦٢٣	شمنتشع	٦٢٠
٦٣٠			٦٣٠, ٦٣١, ٦٣٢, ٦٣٣	شمنتشع	٦٣٠
٦٤٠			٦٤٠, ٦٤١, ٦٤٢, ٦٤٣	شمنتشع	٦٤٠
٦٥٠			٦٥٠, ٦٥١, ٦٥٢, ٦٥٣	شمنتشع	٦٥٠
٦٦٠			٦٦٠, ٦٦١, ٦٦٢, ٦٦٣	شمنتشع	٦٦٠
٦٧٠			٦٧٠, ٦٧١, ٦٧٢, ٦٧٣	شمنتشع	٦٧٠
٦٨٠			٦٨٠, ٦٨١, ٦٨٢, ٦٨٣	شمنتشع	٦٨٠
٦٩٠			٦٩٠, ٦٩١, ٦٩٢, ٦٩٣	شمنتشع	٦٩٠
٧٠٠			٧٠٠, ٧٠١, ٧٠٢, ٧٠٣	شمنتشع	٧٠٠
٧١٠			٧١٠, ٧١١, ٧١٢, ٧١٣	شمنتشع	٧١٠
٧٢٠			٧٢٠, ٧٢١, ٧٢٢, ٧٢٣	شمنتشع	٧٢٠
٧٣٠			٧٣٠, ٧٣١, ٧٣٢, ٧٣٣	شمنتشع	٧٣٠
٧٤٠			٧٤٠, ٧٤١, ٧٤٢, ٧٤٣	شمنتشع	٧٤٠
٧٥٠			٧٥٠, ٧٥١, ٧٥٢, ٧٥٣	شمنتشع	٧٥٠
٧٦٠			٧٦٠, ٧٦١, ٧٦٢, ٧٦٣	شمنتشع	٧٦٠
٧٧٠			٧٧٠, ٧٧١, ٧٧٢, ٧٧٣	شمنتشع	٧٧٠
٧٨٠			٧٨٠, ٧٨١, ٧٨٢, ٧٨٣	شمنتشع	٧٨٠
٧٩٠			٧٩٠, ٧٩١, ٧٩٢, ٧٩٣	شمنتشع	٧٩٠
٨٠٠			٨٠٠, ٨٠١, ٨٠٢, ٨٠٣	شمنتشع	٨٠٠
٨١٠			٨١٠, ٨١١, ٨١٢, ٨١٣	شمنتشع	٨١٠
٨٢٠			٨٢٠, ٨٢١, ٨٢٢, ٨٢٣	شمنتشع	٨٢٠
٨٣٠			٨٣٠, ٨٣١, ٨٣٢, ٨٣٣	شمنتشع	٨٣٠
٨٤٠			٨٤٠, ٨٤١, ٨٤٢, ٨٤٣	شمنتشع	٨٤٠
٨٥٠			٨٥٠, ٨٥١, ٨٥٢, ٨٥٣	شمنتشع	٨٥٠
٨٦٠			٨٦٠, ٨٦١, ٨٦٢, ٨٦٣	شمنتشع	٨٦٠
٨٧٠			٨٧٠, ٨٧١, ٨٧٢, ٨٧٣	شمنتشع	٨٧٠
٨٨٠			٨٨٠, ٨٨١, ٨٨٢, ٨٨٣	شمنتشع	٨٨٠
٨٩٠			٨٩٠, ٨٩١, ٨٩٢, ٨٩٣	شمنتشع	٨٩٠
٩٠٠			٩٠٠, ٩٠١, ٩٠٢, ٩٠٣	شمنتشع	٩٠٠
٩١٠			٩١٠, ٩١١, ٩١٢, ٩١٣	شمنتشع	٩١٠
٩٢٠			٩٢٠, ٩٢١, ٩٢٢, ٩٢٣	شمنتشع	٩٢٠
٩٣٠			٩٣٠, ٩٣١, ٩٣٢, ٩٣٣	شمنتشع	٩٣٠
٩٤٠			٩٤٠, ٩٤١, ٩٤٢, ٩٤٣	شمنتشع	٩٤٠
٩٥٠			٩٥٠, ٩٥١, ٩٥٢, ٩٥٣	شمنتشع	٩٥٠
٩٦٠			٩٦٠, ٩٦١, ٩٦٢, ٩٦٣	شمنتشع	٩٦٠
٩٧٠			٩٧٠, ٩٧١, ٩٧٢, ٩٧٣	شمنتشع	٩٧٠
٩٨٠			٩٨٠, ٩٨١, ٩٨٢, ٩٨٣	شمنتشع	٩٨٠
٩٩٠			٩٩٠, ٩٩١, ٩٩٢, ٩٩٣	شمنتشع	٩٩٠
١٠٠٠			١٠٠٠, ١٠٠١, ١٠٠٢, ١٠٠٣	شمنتشع	١٠٠٠
١٠١٠			١٠١٠, ١٠١١, ١٠١٢, ١٠١٣	شمنتشع	١٠١٠
١٠٢٠			١٠٢٠, ١٠٢١, ١٠٢٢, ١٠٢٣	شمنتشع	١٠٢٠
١٠٣٠			١٠٣٠, ١٠٣١, ١٠٣٢, ١٠٣٣	شمنتشع	١٠٣٠
١٠٤٠			١٠٤٠, ١٠٤١, ١٠٤٢, ١٠٤٣	شمنتشع	١٠٤٠
١٠٥٠			١٠٥٠, ١٠٥١, ١٠٥٢, ١٠٥٣	شمنتشع	١٠٥٠
١٠٦٠			١٠٦٠, ١٠٦١, ١٠٦٢, ١٠٦٣	شمنتشع	١٠٦٠
١٠٧٠			١٠٧٠, ١٠٧١, ١٠٧٢, ١٠٧٣	شمنتشع	١٠٧٠
١٠٨٠			١٠٨٠, ١٠٨١, ١٠٨٢, ١٠٨٣	شمنتشع	١٠٨٠
١٠٩٠			١٠٩٠, ١٠٩١, ١٠٩٢, ١٠٩٣	شمنتشع	١٠٩٠
١١٠٠			١١٠٠, ١١٠١, ١١٠٢, ١١٠٣	شمنتشع	١١٠٠
١١١٠			١١١٠, ١١١١, ١١١٢, ١١١٣	شمنتشع	١١١٠
١١٢٠			١١٢٠, ١١٢١, ١١٢٢, ١١٢٣	شمنتشع	١١٢٠
١١٣٠			١١٣٠, ١١٣١, ١١٣٢, ١١٣٣	شمنتشع	١١٣٠
١١٤٠			١١٤٠, ١١٤١, ١١٤٢, ١١٤٣	شمنتشع	١١٤٠
١١٥٠			١١٥٠, ١١٥١, ١١٥٢, ١١٥٣	شمنتشع	١١٥٠
١١٦٠			١١٦٠, ١١٦١, ١١٦٢, ١١٦٣	شمنتشع	١١٦٠
١١٧٠			١١٧٠, ١١٧١, ١١٧٢, ١١٧٣	شمنتشع	١١٧٠
١١٨٠			١١٨٠, ١١٨١, ١١٨٢, ١١٨٣	شمنتشع	١١٨٠
١١٩٠			١١٩٠, ١١٩١, ١١٩٢, ١١٩٣	شمنتشع	١١٩٠
١٢٠٠			١٢٠٠, ١٢٠١, ١٢٠٢, ١٢٠٣	شمنتشع	١٢٠٠
١٢١٠			١٢١٠, ١٢١١, ١٢١٢, ١٢١٣	شمنتشع	١٢١٠
١٢٢٠			١٢٢٠, ١٢٢١, ١٢٢٢, ١٢٢٣	شمنتشع	١٢٢٠
١٢٣٠			١٢٣٠, ١٢٣١, ١٢٣٢, ١٢٣٣	شمنتشع	١٢٣٠
١٢٤٠			١٢٤٠, ١٢٤١, ١٢٤٢, ١٢٤٣	شمنتشع	١٢٤٠
١٢٥٠			١٢٥٠, ١٢٥١, ١٢٥٢, ١٢٥٣	شمنتشع	١٢٥٠
١٢٦٠			١٢٦٠, ١٢٦١, ١٢٦٢, ١٢٦٣	شمنتشع	١٢٦٠
١٢٧٠			١٢٧٠, ١٢٧١, ١٢٧٢, ١٢٧٣	شمنتشع	١٢٧٠
١٢٨٠			١٢٨٠, ١٢٨١, ١٢٨٢, ١٢٨٣	شمنتشع	١٢٨٠
١٢٩٠			١٢٩٠, ١٢٩١, ١٢٩٢, ١٢٩٣	شمنتشع	١٢٩٠
١٣٠٠			١٣٠٠, ١٣٠١, ١٣٠٢, ١٣٠٣	شمنتشع	١٣٠٠
١٣١٠			١٣١٠, ١٣١١, ١٣١٢, ١٣١٣	شمنتشع	١٣١٠
١٣٢٠			١٣٢٠, ١٣٢١, ١٣٢٢, ١٣٢٣	شمنتشع	١٣٢٠
١٣٣٠			١٣٣٠, ١٣٣١, ١٣٣٢, ١٣٣٣	شمنتشع	١٣٣٠
١٣٤٠			١٣٤٠, ١٣٤١, ١٣٤٢, ١٣٤٣	شمنتشع	١٣٤٠
١٣٥٠			١٣٥٠, ١٣٥١, ١٣٥٢, ١٣٥٣	شمنتشع	١٣٥٠
١٣٦٠			١٣٦٠, ١٣٦١, ١٣٦٢, ١٣٦٣	شمنتشع	١٣٦٠
١٣٧٠			١٣٧٠, ١٣٧١, ١٣٧٢, ١٣٧٣	شمنتشع	١٣٧٠
١٣٨٠			١٣٨٠, ١٣٨١, ١٣٨٢, ١٣٨٣	شمنتشع	١٣٨٠
١٣٩٠			١٣٩٠, ١٣٩١, ١٣٩٢, ١٣٩٣	شمنتشع	١٣٩٠
١٤٠٠			١٤٠٠, ١٤٠١, ١٤٠٢, ١٤٠٣	شمنتشع	١٤٠٠
١٤١٠			١٤١٠, ١٤١١, ١٤١٢, ١٤١٣	شمنتشع	١٤١٠
١٤٢٠			١٤٢٠, ١٤٢١, ١٤٢٢, ١٤٢٣	شمنتشع	١٤٢٠
١٤٣٠			١٤٣٠, ١٤٣١, ١٤٣٢, ١٤٣٣	شمنتشع	١٤٣٠
١٤٤٠			١٤٤٠, ١٤٤١, ١٤٤٢, ١٤٤٣	شمنتشع	١٤٤٠
١٤٥٠			١٤٥٠, ١٤٥١, ١٤٥٢, ١٤٥٣	شمنتشع	١٤٥٠





۱۱. کجی ۶

تَبَدُّمٌ يَشْبُو فَيْتُ جَزَعِيهِ جَبُو تَبِيعُ ضَبَّاحُومَ عَشَوَانِ بِسَلْشَعُ  
حَلَقَاتِ ذَهَبٍ وَجَدُ فَايَادِي الْحَدَمِ وَ فُضَّةٌ بِحِمَّةٍ وَفَرَاتَانِ ٩٠٠

سَاوُ مَخْبٍ ( مِنْ تَقْوِشِ عَشَوَانِ ) الثَّلَاثُ ٩٠٩

## الفصل الثانی

فالأعداد الثمانية عشر

[illegible]



هكذا  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$  ولا يخرج عن هذه القواعد الاكسور قليلة الغالب منها  
 اثبتت مع اثباتان و  $\times$  اقد بمعنى الراج

## الفصل الرابع

### في العمليات الحسابية

لما كان قدماء المصريين اول واضع لعلم الحساب الجليل الذي هو سبب العمران وتقدم الانسان في كل ان جعلوا له قواعد محكمة لتكون له اساسا وسموها بالجمع والطرح والضرب والقسمة ونعماستها وعظمت شأنها ذكرتها هنا في فصول مستقلة لتكون سببا حاملا للاطلاع على ما انسه قدماء المصريين في هذا العلم المنيف اذ بها يقف الانسان على ما ابتكرته قوة عقول المصريين من العلوم الرياضية التي بلغوها ذروة التقدم في مآثرهم وآثارهم البهية وان كانت المقام لا يسع بسط تفصيلها في هذا العلم والموضوع هنا هو البحث عن اصول الحصة وقواعدها الا انه قد راينا من لهو ارباب هذه صكوك طاب شيئا من العمليات الاصلية المسطرة في اوراقهم البويرة يستدل منها على العمل القديم

## الجمع

لجميع طريقتان الاولى وضع الاعداد تحت بعضها وهذه قليلة الاستعمال والثانية ذكر الارقام للراد جمعها متفقة بوجه الاطراء

مثال الطريقة الاولى من دفتر قهرماني

١٢	الفر الاول	٨٨	$\frac{1}{2}$	١٠٠٠	حرب رة اقد خمسة	٢٤
٨	الثنائي	١١١١	$\frac{1}{4}$	١٠٠٠	دخمتا متاثن	١٣
٢	الثالث	١١	$\frac{1}{8}$	١٠٠٠	صاخر	١٣
٤	الرابع	١١١١	$\frac{1}{16}$	١٠٠٠	صاخر	٣٦

مثال الطريقة الثانية من دفتر قهرماني الثالث



نَيْفٌ مَرَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً دَوَا رَجِيفٌ وَ دَوَا أَنْ دَوَا  
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ١٠ فَيَكُونُ مَجْمُوعُهُ مَسَاوِيلًا ١٥ وَتِلْكَ هِيَ (٥) فَلَا تَأْخُذْ  
 بِزَدَتِ مَرَّتْ مَرَّةً { المعنى عدد ثلثاء عشرة وثلثه خمسة فيكون مجموعهم (٥) }  
 طَرِجَتْ يَبْقَى أَذْنًا ١٠ فَلَوْ طَرِجْنَا ثَلَاثًا مِنْ مَجْمُوعِهِ لَبَقِيَ (١٠)

### فِي الضَرْبِ



اَوْتٌ سَقَطَتْ سَبْعُ آيَةٍ مَرَّ خَيْرٌ خَيْرٌ شَعْنَتْ دَوَا  
 اضرب ٧٠ في مرات ٤ و ٣ وينج ٣١٥





### فِي الْقِسْمَةِ

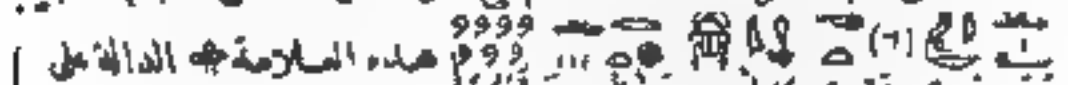
كَانُوا يَجْعَلُونَ فِي قِسْمَةِ عَدَدٍ عَلَى آخِرِ الْأَقَاظِ الْأَتْبَاعِ

تَأْسُرُ شَنْ خَنْ ثَمَتْ { اَوْتٌ حَيَوُا بَسِيْدٌ نَسْ مَرَّتْ  
 اَقْسَمُ ٢ عَلَى ٣ اَقْسَمُ رَجِيفٌ ٩ عَلَى ثَمْرٍ ١٠  
 فَاسْتَبْرَكَ وَغَ خَنْ رَسَدَشْ رَمَتْ خَمْنُو  
 اَقْسَمُ ١ عَلَى ١/٢ وَ ١/٢

### عَلَيْهَا الْقِسْمَةُ


  
 أَيْ نَ أَرَمْتُ نَارُ تَحْمُوتُ نَ سَ أَيْدِ نَبَ نَ فُوعَ مَرَّ نَ كَي رُحْمَتُ  
 قَاعِدَةُ لَاجِلِ قَبْهَ دُفِيفَ ٧٠ على نَقَرٍ بِمِشْجَلٍ لَمَّا نَ لَاجِلِ وَبَدَ رُفْهَ لَاجِلِ خَرُ وَثَلْتُ  

  
 نَ كَي رَافِدُ نَ كَي رُوكَ رَحَا خَرُوتُ فُوعَ أَقْرَبُ دَوْدُ خَرُوكَ يَبَ مَرَّ رُحْمَتُ  
 لَاجِلِ خَرُ وَرِجَ لَاجِلِ خَرُ مَرْمِي نَضِيحَ الْوَادِ مِنْ هَوْلَا الْهَوَابِ بَعِ الثَّلَاثِينَ وَالْمِائَةَ


  
 رَافِدُ خَيْرُ خَرُ فُوعَ مَرَّ أَيْدِ نَارُ خَرُوكَ فُوعَ نَحْتُ فُوعَ مَرَّ أَيْدِ خَيْرُ خَرُ  
 وَالرَّجِ بِشْهَرِ اذْنِ وَاحِدٍ وَنُصْفِ وَبَعِ ثَمَّ اِقْسَمِ الْوَاحِدِ عَلَى وَاحِدٍ وَنُصْفِ وَبَعِ فَيُحْصِلُ اَلْأَدَّ  

  
 مَرَّ زَمْتُ أَيْدِ أَوْخَرُوكَ مَرَّ زَمْتُ أَيْدِ نَ تَحْمُوتُ مَرَّ أَفْدِشْغَ أَوْخَرُوكَ يَبَ  
 خُفَ وَبَدَ مِنْ اَبْعَثْ ثَمَّ خُذْ نُصْفَ وَبَدَ مِنْ اَبْعَثْ مَرَّ ٧٠ اَي ٤٠ ثَمَّ خُذْ ثَلَاثِينَ  

  
 نَ أَفْدِشْغَ مَرَّ شَتَاوُكَ سَاوَسَاوُكَ يَبَ مَرَّ نَ أَيْدِشْغَ مَرَّ شَتَاوُكَ رُحْمَتُ  
 مِنْ ٤٠ اَعْنِ مَائَتِينَ وَسِتِينَ وَثَلَاثِينَ ثَمَّ نُصْفَ ٤٠ اَعْنِ ٤٠ ثَمَّ ثَلَاثُ  

  
 رَافِدُشْغَ مَرَّ شَغَ قَيْبَ نَمَّتْ رُحْمَتُ رَافِدُ نَ أَفْدِشْغَ مَرَّ شَغَ خَرُوتُ  
 ٤٠ اَعْنِ مَائَةَ وَثَلَاثُونَ وَثَلَاثَةَ وَثَلَاثُ ثَمَّ رِجَ مِنْ ٤٠ اَعْنِ مَائَةَ فَهَذَا نَضِيفُ


  
 فُوعَ أَمْرِبَ أَرَمْتُ نَاخِرُوتُ وَخَرُوتُ تَحْمُوتُ  
 كل واحد منهم والعل هكذا يكون القصول إلى ٧٠ ريش وبعدها أهل المذهب الأخير

نصيب الاول	٢٢٦	$\frac{2}{3} = ١٠٠$
الثاني	٩٠٠	$\frac{1}{3} = ٤٠٠$
الثالث	١٣٣	$\frac{1}{3} = ٤٠٠$
الرابع	$\frac{١٠٠}{٧٠٠}$	$\frac{1}{7} = ٤٠٠$
المجموع		

وهذا العملية تعرف في علم الحساب بالقسمة المتناسبة وإليك بيانها بالطريقة المستعملة الآن

وهي المراد قسمة ٧٠٠ رغيف على ٤ أفراد حيث يعطى للاول ثلثان وثلثاني نصف وثلث ثلث والرابع ربع فليخلص الفردان من السبع مائة رغيف الجواب ان نتخذ مقامات الكسور فتكون

$$\frac{2}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} = \frac{4}{12} + \frac{4}{12} + \frac{4}{12} + \frac{3}{12} = \frac{15}{12} \quad \text{ثم نترك المقام والعدد}$$

الاخير ونقسم ٧٠٠ رغيف على البسط وهو ١٥ فيكون خارج القسمة  $\frac{700}{15} = ٤٦$  ثم نقرب هذا الخارج في كل بسط من البسوط المتعددة بالمقامات فينتج اذن نصيب كل فرد من السبع

رغيف وكيفية العمل هكذا  $\frac{2}{3} \times ٤٦ = ٣٠$  نصيب الاول  $\frac{1}{3} \times ٤٦ = ١٥$  نصيب الثاني

هو نصيب الثاني  $\frac{1}{3} \times ٤٦ = ١٥$  نصيب الثالث  $\frac{1}{4} \times ٤٦ = ١١$  نصيب الرابع

الرابع

## الفصل الثاني

في القاييس والمكاييل والموازين

المستعمل على المقاييس













# القسم الثامن

## في النطق

ينقسم النطق الى قسمين ظرف زمان و ظرف مكان وكلاهما اما بسيط او مركب وكل  
فصل مخصوص

## الفصل الأول

### في ظرف الزمان الباطني

السنة ١٢٠ سنة

ظاهرة	جزء	٥٠٠	رئيس	سنة	١٢٠
مساء	مشتق	٥٠٠	أبدا	شهر	١٢
وقتا	أنة	٥٠٠	سيف	سيف	١٢
برهة	أيوة	٥٠٠	سيف	سيف	١٢
أنا	تحت	٥٠٠	سيف	سيف	١٢
سرها	زنت	٥٠٠	سيف	سيف	١٢
ابدا	ع	٥٠٠	سيف	سيف	١٢
دائما	نحو	٥٠٠	سيف	سيف	١٢
سابقا	تحت	٥٠٠	سيف	سيف	١٢

بشر قبل ( ) قبل  
 جت بعد مثلا ١٥٠ أو ١٥٠ جت بعد  
 قبل

## الفصل الثاني

### فطر الزمان المركب

كل يوم	سرمنا	١٥٠	يؤت	١٥٠	١٥٠
دائما	ابدا	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
	دائما	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
	دع الماهرين	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
في عصر	في زمان	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
	في عصر	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
	في وقت	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
كل سنة	قبل	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
كل شهر	اليوم	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
كل صباح	ابدا	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
كل وقت	دع الماهرين	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
كل دقيقة	سرمنا	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
سابقا - تبلا	كل سنة	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
حالا - عاجلا	كل شهر	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
كل يوم	من قبل	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
نهارا وليلا	سابقا - تبلا	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
	اليوم	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠

يترفع في وقت الصلاة بشر  
 يتعاضد بشر  
 يتعاضد كل يوم بشر

## الفصل الثالث

في ظرف المكان البسيط

أمر	حيث في	بشر	بشر	بشر
يخز	تحت - أسفل	بشر	بشر	بشر
يجت	إمام	بشر	بشر	بشر
حَا	خلف	بشر	بشر	بشر
يخز	داخل - في	بشر	بشر	بشر
رودة	خارج	بشر	بشر	بشر

## الفصل الرابع

في ظرف المكان المركب

بشر	إمام سابقا	بشر	بشر	بشر
بشر	خلف	بشر	بشر	بشر
بشر	خارج عن	بشر	بشر	بشر
بشر	داخل - في	بشر	بشر	بشر
بشر	خارج	بشر	بشر	بشر
بشر	فوق	بشر	بشر	بشر
بشر	تحت	بشر	بشر	بشر
بشر	أسفل	بشر	بشر	بشر
بشر	خارج	بشر	بشر	بشر
بشر	وَأَمَّا الْمُتَقَرَّرُ	بشر	بشر	بشر

[illegible]







## الباب الثاني

### في الفعل

الفعل ما دل على حدث يقبل الحال والاستقبال وهو لا يمتاز عن الاسم بشئ  
مثلا ١ - [ ] أشب فأنها إما أن تكون فعلا أو اسما فلكان نقول محبوب  
أو الأجابة والمادة الأصلية أما ثنائية الحروف أو ثلاثية فالثنائية مثل ٢ - [ ]  
جز بمعنى وقع يمكن جعلها ثلاثية إما بتضعيف أحد حروفها نحو ٣ - [ ] يجرز أو  
بإدخال حرف زائد فيها نحو ٤ - [ ] يجرز و ٥ - [ ] يجرز ويمكن أن تكون  
رباعية بتكرار هاء مرتين نحو ٦ - [ ] يجرز ونزدك ٧ - [ ] ينجب معنى  
رقص فتكون ثلاثية بتضخيم أحد حروفها نحو ٨ - [ ] ينجب ٩ - [ ] ينجب  
و ١٠ - [ ] ينجب أو رباعية بتكرار هاء مرتين نحو ١١ - [ ] ينجب وقد يطلب  
تصنيف الحرف الأخير في المادة الثنائية فتقول ١٢ - [ ] أب ١٣ - [ ] أب  
أى رغب وفى ١٤ - [ ] يش ١٥ - [ ] يش ١٦ - [ ] يش أى سوى وطبع  
والمادة اسلائية لا تكون إلا رباعية بتصنيف حرفها الأخير وهو الغالب فتقول فى  
١٧ - [ ] ينجم ١٨ - [ ] ينجم ١٩ - [ ] ينجم وقد يصاحف فيها الحرف الثانى على قسمة  
وعلى أى حال فلا يصحح المسمى نفسه أما التصنيف بنفس المادة كلها فيكون للعبه  
أو للتخمين وذلك فى الأفعال ذات المقاطع كما فى الأمثلة الآتية

٢٠ - [ ] ينجم وصلها ٢١ - [ ] ينجم بمعنى رجع  
٢٢ - [ ] ينجم ٢٣ - [ ] ينجم ٢٤ - [ ] ينجم ٢٥ - [ ] ينجم  
٢٦ - [ ] ينجم ٢٧ - [ ] ينجم ٢٨ - [ ] ينجم ٢٩ - [ ] ينجم  
٣٠ - [ ] ينجم ٣١ - [ ] ينجم ٣٢ - [ ] ينجم ٣٣ - [ ] ينجم

وهذا التصنيف يزاد إليه بعض المخربات كإلى قوله ٣٤ - [ ] ينجم ٣٥ - [ ] ينجم ٣٦ - [ ] ينجم ٣٧ - [ ] ينجم ٣٨ - [ ] ينجم ٣٩ - [ ] ينجم ٤٠ - [ ] ينجم









قال بروكش في اجروميته انه لتنادى الزمن على اللغة المصرية اعترجا لكلم فيها تغيير  
ومثل لذلك بالامثلة الآتية وهي اذ هو واو هـ كان يتلفظ بها اصل المصري  
القديم في آر في آب في عث ثم نطقوا بها لا في يرعب  
في آب في آب كما حصل ذلك في بعض الكلمات القبطية نحو PI او  
OTHB وقال انا التغيير محصور تقريبا في الحروف الآتية وهي  
أ 1 ينوب عنه النضبة في وأعين هـ والواو هـ والرفعة في والياء لا في  
هـ ع ينوب عنه لالف لا والواو هـ والرفعة في  
أ ب ينوب عنه الواو هـ والياء هـ والميم في  
ن ينوب عنه الراء هـ واللام هـ  
س ينوب عنه الشين هـ  
ح ينوب عنه الخاء هـ  
ت ينوب عنه الطاء هـ واللام هـ والزاي هـ  
ك ينوب عنه القاف هـ والجيم هـ

### في تصرف المادة الأصلية

مادة الفعل البسيطة الأصلية يكثر تغيرها اما بمصدر او حال او ماض او امر او اسم  
فاعل او مفعول مثلا في لم يدر للضرب فلان تقول في تغيرها المضرب  
ضرب يضرب اضرب ضارب مضروب حسبما يقتضيه المقام والمادة تنحصر  
حتى ولاها الفاعل واعتلم ان الضائر الواقعة فاعلا لا فاعال هي عين الضائر الثلاثة  
باخر الاسماء سوى لا كما ك و و و و و و  
على حسب التكلم ومختصه فانه ضمير المفرد المنصك في الافعال خاصة



وتقد سبق ذكر هذه الصائغ في الفصل الاول من القسم الثالث تامثل

[illegible]



[illegible]

















الذي خرج بعده الضير  $\text{أ} \text{ب} \text{ج}$  نحو ومثل ذلك بالمثل لأن  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$  إذا ألبسها السمس ونخلص القول أن  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$  معك بنوب  
عن  $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$  أو في بعض الأزمنة المركبة

الحادي عشر  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$  ومعناه الوقوف ويعبر عنه في العربي بالأخذ نحو  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   
بالحسن  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$

الثاني عشر  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   
أيونق كان سيدخل المثال الأول من ورقة أربنية الثالثة والثاني من الجزء الثالث من الدكيكين  
للبيسوس قال دوروجه ومن الأعمال المساعدة فعل  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   
الأفعال التي تدخل على المواد الفعلية فحدث فيها تغييرا إلا أنها لا تعد مساعدة وسلم لها بالمثل  
عند الحكم على تكوينها لازمة

## في تكوين الأوزان وأصاغتها

الكلام على وزن الحال أي المضارع

هذا الوزن أبسط أو مركب فالبيس هو الذي لا يمتزج بفعل مساعد أو لادة نفسى بها حرف  
الجر والمركب بعكس ذلك مثال البسيط

مفرد  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   
جمع  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   
وله سابقا يصح ذلك في الكلام على تصرف الأفعال ويلحق بآخر هذه الصيغة البسيطة  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   
لفصدا نكيد لا لتغير المعنى نحو  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{ه}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$   $\text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق}$   $\text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن}$   $\text{ي} \text{ك} \text{س} \text{و} \text{ي} \text{و} \text{ج} \text{ر} \text{ك} \text{د} \text{غ}$







علامة الماضي حرف  $\text{س}$  يوضع بين الفعل والفاعل نحو  $\text{س}$   $\text{مَرَرْنَا}$   $\text{أَجَبْتُ}$   
 $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   
 $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   
 احسن الا ان ضمير المفرد المتكلم يكتب فيه مشوا هكذا  $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   
 $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   
 نحو قول  $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   
 اخذت لاجل من منهم فالشاهد هنا في اخذت  
 حيث لم يذكر فيها ضمير المتكلم بعد علامة الماضي اما بقية الضمائر المفعولة فانها تسلي  
 الفعل والفاعل بمعنى ان الفعل يذكر ولا ثم  $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   
 $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   
 ولا يشبهه عليك حرف  $\text{س}$  الدال على مضي الزمن بالعلامة المميزة للفاعل وهي  $\text{س}$   
 ان اوله  $\text{س}$  فقط لان الاول يحدث في الزمن المضى بخلاف الثاني وهي علامة الفاعل  
 فان ليس لها تاثير فيه ولا فرق بين الماضي المفهوم من حرف  $\text{س}$  ان يكون قريبا او بعيدا  
 لانه يجوز فيه الوجهان نحو  $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   
 ردوئغيس راسينين ثم ما وئغينين آيخه حقت وردة ها (اعمال النمايل المقدسة)  
 الى محلها في المعابد التي كانت سلبت منها من قبل فالشاهد هنا في ردوها وكانت سلبت  
 فان الرد متوقع بعد السلب مع ان علامة الماضي فيها واحدة تامل  
 ما اوضحنا الى هنا من تعريف الماضي مختص بالزمن البسيط اما الزمن المركب  
 فانه يصاغ من الفعل الماضي المقرون بفعل مساعد او عامل من هذه العوامل وهي  
 $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$   $\text{س}$   $\text{مَرَرْتُ}$   $\text{أَجَبْتُ}$

وقد تخلل بين الفعل المساعد والعوامل وبين الفعل الاصل مرف جركا حصل في زمن  
الحال المركب ولا يشترط ذكر علامة الماضي وهي **س** اذ قد تذكر حينا وتحذف في غير  
ويعكس ان نقول بعبارة اخرى ان الافعال المساعدة وحروف الجر التي دخلت على  
الفعل الاصل في زمن الحال المركب تدخل على الماضي هنا ايضا وبذلك يلتمس الحال  
بالماضي فلا يوجد بينهما ميز سوى قرينة الحال وسياق الكلام ولذلك  
استصوبنا ان تأتي ببعض امثلة تسهل للطالب ما اصطلم عليه أهل هذه اللغة في زمن  
الماضي المركب من ذلك العبادة الآتية لماخوذة من جمر يعنى وهي

**لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ**  
فعلامة الماضي لم تذكر في آتيت وهو فعل مركب وكما ذكرت في الفعل البسيط وهو

حكيت فاستدل بالثاني على ماضي الاول ومنها **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ**

**لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ**  
جربس بوخير زد سى جميع المذكرة السابقين ارادوا ان يصنعوا بئرافيه فلم ينجزوا  
فالشاهد هنا في اردوا ولم ينجزوا لان كليهما ماضى مركب الا ان الاول مذكور فيه علامة  
الماضي والثاني مجرد عنها وهذا المثال بعكس الاول وهو من جمر معدن الذهب ومنها

**لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ**

**لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ** **لَمَّا جَاءَ آدَمُ إِلَى آدَمَ**  
الايون زد وثيف ستيثويقت سيقن جيئوسين سسوان آليس ستوش جيف  
مجت جيئوسن آدن جيف يريسن فشى الملك يعنى في جميع ارض سراى  
الملك وهو التروى ومخارطة فاخضر لدير نساء ومات هذا الملك فيصرون يتضرعون  
بحلانه على نسوا النساء فلم يدر سعادته وجهه اليهن اما غشى فهو فعل ماضى بسيط











ومثل تقدير فعل الكينونة بعد **الملك** **دريوس**

**الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

أي أقيم اسم يميني م عليا من سؤم أزعان يست نب حقي عان فم - أذا جئت  
إلى مصر وقد كان حينئذ في أيلام وكان قد صار ملكا كبيرا على جميع البلاد وحاكما كبيرا  
على مصر - والتامل ترخان صدور الأعرالي لرؤي كان بعد حلول الملك في أيلام وتلك مكة

مصر ومثاله في الزمن المركب **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

وَعَمُّ م بن هرنخرا من حيف جمن جرد عدا يوم من هذه الأيام حين جلس بهلالته  
على تخت العظم ومن ذلك أيضا ما هو مذكور في حجر كاثوب

**الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

**الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

جرت ذكروا ويحيون نرو زعا ورا فسن أسك جرم أو يرب جرت حوت أرة تخع عيتوب

لأنهم كبروا القوال ويطش المعبودات كثيرا جدا ولأنهم قاموا في كل وقت بواجبات الشور

إيس والشور منيفس وجميع الخيرات المقدسة وقد جاء في صدر الجملة نحو **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

بنت **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

الضيق من حجر كاثوب، ويحق به الضار نحو **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

استورا أي كوا ما أنا آي اما **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

الثالث **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

الوقوف مضافا إليه حرف **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

و **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس** **الملك** **دريوس**

وقد لا يترجم بل يكون علامة مطلقه لماضي وتقع حلة في الغالب جوابا لما الحينية









رَبَّنِي تَابِكَ شِعِثْ حِرْ سِيْزْرَا أَوْ أَرْ شُوتْ ولما جوابك وصل الى صرت فيما  
اى ولما وصل الى جوابك فرحت الى هنا انتهى ما اورده من الزمن الماضى

## الكلام على الاف

بصاغ الامر بجهة انواع

الاول اسلفنا الكلام فى صحيفة ٧٠ على ان المادة لاصبة تدل على الامر مثلا  
لَمْ يَخْرُجْ فَاِنْهَا تَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ لَخُرْجِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي وَرَقَةٍ تُؤَدِّيهِ  
(صحيفة ٧٠ سطر ٧) لَمْ يَخْرُجْ أَرْ مَاتْ - افعل اذن

الثاني زمن الحال البسيط يفيد الامر راجع صحيفة ١١ غَوِي لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ انْتَفَحَ  
اراسمغ ومن ذلك ما ورد في ورقة اربنية صحيفة ٤ سطر ٩ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ  
لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ - اهرب من امامه الا انه قد يلحق هذا الزمن بعض النفاذ جعلت  
لتفخيم وهي لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ وايضا لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ  
لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ فيقال لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ  
يَتَمَّ اَرْفِقْنِ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ  
التي معناها ايضا استمعوا ثم وجد مجموعها هكذا لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ  
وحيث الامر كذلك فيلزم اذن التوقى من الالتباس بين هذه الصحيفة الدالة على الطلب وبين  
لصيغة التي يدخل فيها لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ على انه علامة للمعول كما في المثال الآت  
لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ  
ايها العبوات (من جرومية ده روج)

الثالث متى كان فعل الامر اصبه المادة الاصبية وزمن الحال جاز ان يلحق به الفعل المساعد  
لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ لَمْ يَكُنْ تَوَرَّعَتْ





















الملك نحو خمس المثلث في حجر موشود الآن يمتص الحجر عند قول امون الملك  
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - ايثاكا - اوت الى . ومذكور بعد ذلك في الحجر 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕  
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - حعنما نغرا - افرج برؤية احسانى - اما المتان  
 وهو حجر في فكان ينوب عنه في العصر القديم حروقه الهائلة وهي  
 في وكان يصاغ منه اسم الفاعل والصفة ايضا نحو 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕  
 ميني غري او فاطن الغريب 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - ساكن الحكة  
 الميرة 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 مفتيو صاكون 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - اشنينو -  
 صالون واما الثالث وهو 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 نو ومقلوبه 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕  
 ائت فانه علامة لام اسم الفاعل وقد يستعاض بها حدى هذه العلامات  
 وهي 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 او 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 او 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 ويظهر ان 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕  
 التي يستعاض اتصال الضائر بها نحو 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕  
 انما مدح احسانك ويصح ان يقال امدح احسانك لان الضائر  
 خلف رقبة مع 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - نو - فتسبها تارة وتعتبها أخرى فيقال 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕  
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 ايبكنو كما يقال 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 ايبثوك ائت آتى او تاتى ويهبط  
 انه متى قرئت 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - منح - التي هي علامة لفعل الأمر بالعلامة 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕  
 نو - افادت التجب نحو 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕  
 فك منحت حينو - كتب يحسنك ان ترمس غيط حينو  
 الطريقة الخامسة - يجوز دخول علامة الماضي 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 على اسم الفاعل  
 الذى فيه 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 نو - وحيتد يترجم مسوقا كان الناقصة وتلحق  
 الضائر اما قبل 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 نو او بعدها واليك شاهدا في عبارتين قالهما  
 رمسيس الثاني لابييه سيني فالأولى 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕  
 𐎎𐎏𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕







الحالة الأولى ينشأ مصدر الفعل المتعدي للجهول في عدة أنواع

فأدبكت - أذو - إذا في الجحول عوفول أمون لسميتي الاول

املاك المعبودات جعلت املالك - ومن ذلك ما قيل في ورقة رئيسيه

انظرها فقد قتلت روحه اه قال دروجه تغمر المراكات فينا العمل

فائل:ETW3.ec مفعول:ETW3.ec ماس:ETW3.ec

الوع الثاني ان يكون الصدد باقيا على حالته من غير تغيير ويكون سينا

تخففت اكلابه بالخراج (مرفوع)

(ورقة أبيه) ١٠٠٠ - أوشعث باعش

النوع الثالث - اذ يستعمل المصدر كاسم مفعول مثلاً

الاهرام التي قُتِلَت (اي المصوت فيها) هذا اليوم بمجرى الشفاعة لعمدة

**Figure 6**





تَمَكُّ قَمْ - أعطيت لك القطران من قبل أهلك قوم قال وقد خلق  
 بها الضمائر الشخصية ذن أضر الفاعل نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١  
 مِسْتَوْفٌ مَزْنِيَّتْ ١١١ - ولدي السبعة الثالثة والخمسين  
 عِدُّ يَأْتِي الفعل المبني للجهول على صفة اسم المفعول نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١  
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - يَتَمَسَّوْا وَفِ دُوْدُوْثُوْزْ شَوْفِ -  
 وحده (فعل أو مفعولا) فادما أي متظنا ويقع (سما نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١)  
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - دُمَانِي نَ كَاهْتُو - على حسب المرسول - ويذكر  
 معه الفاعل نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - يَاهْتُو  
 دَا يَأَيَاتِ - الذي أرسله لي سيدي (المرسل لي من سيدي) وان  
 يكون مطلقا نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ -  
 تَاهْتُو زِدُوْثُ رَحْ يَأَيَاتِ - أرسل لي علم سيدي - وان يوتي  
 غائبا في تأويله نصير جمع الغائب نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١  
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - دُوْدُوْثُوْجِيْسْتِيْ مَ نَايْتِيْ يَرِيْثُو - يدعوكم  
 لتكروا في بيوتكم - وان يرب الفعل مساعد نحو ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١  
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - أُوْثُوْجِيْزْ دُوْثِيْفْ رَحْ نَبُو - أعط  
 له دلق بوظة ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - أُمُوْزْدِيْفْ - سَمِيْ قَوْمِ ١١١  
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - نُوْثُوْ مِيْزُوْفْ - سُسُلْ (راجع صحيفة ١١٢)  
 من اجرومية (ارمان) قال دروجه اذا كان الفعل مركبا فثبت لاداة  
 البناء للجهول اما مرتبطة بالفعل الاصل او بالفعل المساعد فان لحقت  
 بالفعل المساعد كنت بعده هكذا ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١  
 ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ - وان اتصلت بالفعل الاصل



معناه يعبر بضمير جميع الغائب المجهول عن الملوك والعسودات اذا اريد الانبا  
 عما يحصل منهم من قزع وطلع للرغبة وفي هذه الحالة يؤخذ بالمخصص بعد  
 الضمير المذكور نحو  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - ياتي ثوراً - أو فم - منع  
 (أزبنيه ٧٠)  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - أو ثوراً - غضب عليه  
 (أزبنيه ١٠٠) وقد يستكني بالمخصص دون الضمير نحو  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - أو ثوراً  
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - أو ثوراً - اذا كان القائل أو الراسل ملكاً - قال  
 ايمان - قد نأى  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  عن  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - ماتي قيت  
 مثل مضروب (أزبنيه ٦٠)  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - أو فم -  
 دوت هاييتا - (وكان جعلهم يزلون) وكان قد نزل (أزبنيه ٣٠)  
 الحالة الثالثة -  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  يث الجمولة علامة لبعض الاسماء المعوية  
 و  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  أي تكون علامة لبناء الفعل للمجهول مثلاً  
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - ووجد قال دروجه بقي لهذه العلامة (١٠٠)  
 واللغة القبطية أثر وهو  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  معذى والامسك  
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - فعل  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - أختف  
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - زعيت  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - ذويت - أعطى  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  -  
 وحده  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - أعطى  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - زداي - قيل  
 $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - هايبي - أرسل - وقال ايضاً  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  -  
 أرايتو - أخذ  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  - أتايتو - بحث عليه  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  -  
 هاييتو - بحث عليه - قال ايمان ان  $\text{١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠} \text{ ١٠٠}$  يظهر انها توافق في اللغة





وقعدوا (مشتغلين) في عمل يوم جميع الحرف  $\text{أ} \text{ب} \text{ج}$  يأتي قبل المصدر من هذا  
بتقدير فعل مع الدلالة عليه أو أنه يؤل بمعنى لأن ومتى تسلط هذا  
الحرف على المصدر نشأ عنه أولا أن الفعل السابق على المصدر يفرق  
دائما بفاعله مثال ذلك من نقوش أحمر  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$   
 $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$  - أن يزار شمس أي - كان لي أن أخدم الملك بمعنى كانت وظيفتي  
خدمة الملك - ثانيا أن يلق بنفس المصدر فاعله نحو  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$   
 $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$  - تكوا زبانا وأغثت جرقينا - سافرت  
في الأسطول إلى الشمال لأن افاضل -

إذا دخل حرف - على عمل دل هذا الحرف على قصد أو سبب أو معنى الفعل  
معه الحال مثال ذلك من ورقة أرينه  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$  - عر - في  
كعب - أو توزير شيم زنة ن حيف - جيتي لقصد القول - للقول  
قائلا لسعادته قال له إن يأتي المصدر المقرون بحرف - بعد  
عدة أمثال كافي الأمثلة الآتية  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$   
أوف جر فأنوف ز مشا - شال لأجل الرحيل  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$   
حيور زرد - مادر للقول أو قائلا الخ قال وبعد  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$  اب الدالة  
على الرعية نحو  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$  - أوف أبغوا زانا - وكانت  
أراد الأخذ  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$  - أباز بترأ - كنت أود النظر  
قال وبعد  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$  يعني الواجب عليه - يستحق أن نحو  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$   
 $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$  - ين أو أزدت زاي نأيا ياب

لا أصح أن يعاقبني مسدي

مثال بجيتي المصدر بعد  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$  من ورقة أرينه  $\text{أ} \text{ب} \text{ج} \text{د} \text{هـ} \text{و} \text{ز} \text{ح} \text{ط} \text{ق} \text{ك} \text{ل} \text{م} \text{ن} \text{ي} \text{ك}$

ثم يَأْتِيَانِ - عند مجيئه **عند مجيئه** - وكان قلبه وساء  
 ومثال مجيئه بعد **التعليلية** قبل في ورقة أربينه **عند مجيئه**  
**عند مجيئه** - نَ يَأْتِي خَدُّوْف - (لأنه ما كان لفتله) أي ما كان فأنزل  
 له فالمصدر في هذه الحالة معرف ومثال مجيئه منكرا **عند مجيئه**  
**عند مجيئه** - نَدُوْتُ جَنَّتْ دَوْتُ نَدْتُ - لأجل شغل يد رجل - فهو  
**عند مجيئه** التالين يفيد التعليل وقد يأتي لاصطافه اسم المصدر  
 نحو **عند مجيئه** **عند مجيئه** - نَرَانُ شَكَوْ - زمن الحر  
 ويصاغ المصدر بلفظة **عند مجيئه** الذي تقدم ذكرها في مجموعتي ٧٩ و ٨٠  
 والمصدر بحالة أحوال أولا أن يقع المصدر مفعولا للمصدر الآخر  
 أو لمعل سابق عليه كقول زوجة أبو بكر **عند مجيئه**  
**عند مجيئه** - نَ أَبُورْدُنْ يَأْسَتْ هَاي - لأرادة القول لزوجها أي  
 مريدة أن تقول لزوجها ثانيا إذا كان المصدر متعديا احتاج لمفعول  
 وسأرا أن يدخل عليه أداة التعريف وضائر الملك فيقال **عند مجيئه**  
**عند مجيئه** - جَرِيَايْكَ أَرَا ذِرْمَاعُحْ أَرَا سَيْفْ -  
 لأجل إحضارك إياي للملك ثالثا حيث أن مادة العمل الأصلية تدل  
 على الحال والاستقبال والماسي كما تقدم وإن للمصدر وهو نفس هذه المادة  
 هو أدل مثلاً في العمل ففي ورقة أبوت مثلاً بقول **عند مجيئه** حاكم مدينة  
 طيبة لحسن المقابر أن لم يكن فوقكم حقا ( فعليكم **عند مجيئه**  
**عند مجيئه** **عند مجيئه** - يَأْتِيْ أَهَايْ يَأْتِيْ - استعمال  
 أصالكم بمعنى فاستغفروا عما فعلتم - فالمصدر الأول يدل على الاستقبال  
 والثاني على الماسي مع تكرار الضمير فيهما قال درويش أن أداة التعريف

كلامه تقرب في هذه الحالة من معناها الاصل وهو الكبرياء لأنك تقول  
 فيها **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - أنت تكون **أَنَا أَكُونُ**  
 يافى - هو يكون الخ ويترد ذلك قول راسين الثاني مجوده **أَنَا أَكُونُ**  
**يَا أَيُّهَا** - **يَا أَيُّهَا** - **يَا أَيُّهَا** - **يَا أَيُّهَا** - تكوفون مستشغبين اليها  
 معنى انكم تكونون احياء قال ويظهر من المثال الاتي الماحوذ من قصة الاخوين  
 ان المصدر يدل على الاستقبال نحو **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
**يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**

رابعا يتكرر الفعل فيكون الثاني مصدرا مؤكدا للفعل الاول الذي يكون  
 من جنسه مثال ذلك من مواعد (آن) **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
 خع يث - لا يف وفوقا (ثانا) **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
**يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**

خامسا يأتي المصدر بعد بعض افعال مخصوصة منها  
**أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
 انافلت ارساله بمعنى ارسلته (ورقة زولتي) ومنها **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
 هو **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
 اربعينه) ومنها **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
**أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
**أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
 اخيه الكبير (ورقة اربعينه) ومنها **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
**أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ** - **يَا أَيُّهَا** - **أَنَا أَكُونُ**  
 خيز ارف قيقن كارتو - وحصل انه كان شرع في ضرب الناس (ورقة سليم)







أَوْ تَوَجَّزْ دُونَ خَمَامٍ جَنيفٍ مَخْخٍ أَزَا سَيْبٍ مَافٍ - أَخْبَر  
 أَنَّكَ بَذَلْتَ وَلَمَّا انْقَبَ أَبَاكَ إِلَى لَحْمَةٍ وَبَخَّ زَوْجَتَهُ لَكُمَا عَطَفَتْ شَجَرَةُ الْأَرْضِ  
 لَنِي كَانَ فِيهَا قَلْبُهُ وَفَالَتْ ﴿١٠٠﴾ - تَوَاجَزْ دُونَ خَمَامٍ مَوْبَا دُونَ وَأَرَبَتْ شَبَعْدُنْ بِرَمَا مَخْخٍ  
 أَزَا سَيْبٍ - أَسِيءَ تَعْلَمُ أَنَّكَ حَمَلْتَهُ بِقَطْعِ أَرْضِي

وَأَمَّا هَا - وَرَأَوْهُ ر - فَعَطَّ وَكَوْنُ عَادَةٍ لِقَوَّةِ التَّعَدُّبِ فِي الْأَعْمَالِ وَهِيَ  
 بَادِرَةٌ بِحَوَالِهَا زَيْمٌ - أَلَكِي - وَهَذِهِ لَأَرَاءُ لِمَنْ تَرَى بَاقِيَةً فِي الدِّمِوُطِيِّ وَالْعَبْطِيِّ  
 لَمَعْنَةُ عَ وَبَعَثَهَا قَمَلٌ وَحَمَلٌ وَبَعَثَ بِهَا عَ وَبَعَثَ بِهَا عَ قَمَلٌ الْمَضْبُوعَةُ عَ  
 حَكَرَ وَعَلَى ذَلِكَ فَلَمَّا ظَهَرَ عَ تَوَجَّعَ إِلَى الْمَعْنَى السَّاعِدَةِ ﴿١٠١﴾ إِي

خَامِسُهَا - ﴿١٠٢﴾ رَمَتْ رَمَتْ زَدْتُ - أَمَّا رَمَتْ فَالْمِثْلُ هَذَا مِثْلًا  
 كَانَ أَبَاكَ سَائِقًا مَرَّاسُهُ مَشُوقٌ أَمَامَهُ ﴿١٠٣﴾ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ  
 لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ لَمَّا كَانَتْ  
 زَنَجٌ يَأْتِي - لَتَعْرِيفٍ سَبْدِي - فَالْمِثْلُ سَبْدِي بِكَرَاسِهَا وَالْأَرْضَانِ الدُّوْبِيَّةِ  
 سَادِسُهَا - ﴿١٠٤﴾ وَرَمَتْ زَنَجٌ - كَلَامُهَا أَدَاءٌ لِلتَّعَدُّبِ وَنَوْبَانِ مِنْ بَعْضِ فِي  
 الْعَالِبِ لِأَنَّ سَبْدِي بِسَبْدِي لَتَقْوِيَّةٍ بَعْضُ الْأَدْوَاتِ مِنْ ذَلِكَ لَمَّا كَانَتْ  
 فَالْمِثْلُ لَمَّا كَانَتْ بِمَعْنَى أَمَامٍ وَلَعَلَّ سَبْدِي هِيَ جَدْرٌ زَنَجٌ نَزَبٌ فِي الْعَنْطَبَةِ  
 مِنْ هَذَا الْمَعْنَى الْكِسُونَةُ أَوْ الْقَعْلُ

سَابِعُهَا - ﴿١٠٥﴾ أَوْ زَنَجٌ - مِثْلًا لِمَا حَصَلَ الْعُرُورُ لِأَمْرِ مَحَلِّ حِسَابِهَا رَأَى لَمَّا كَانَتْ  
 خَرَسُوا قَدْ شَيْءٌ لَمَّا كَانَتْ إِذَا مَا سَبَقَهُ هَذَا لَمَّا كَانَتْ فِي بِلْدِهِ فَالْمِثْلُ لَمَّا كَانَتْ











































فليكن هذا المعبود عطية لجنس (وعلى ذلك) لا أدعه يذهب الى مصر - وتكون بمعنى لا النافية  
 لجنس محذوف -  $\text{لجنس محذوف} \text{ لا أدعه يذهب الى مصر}$  -  $\text{لجنس محذوف} \text{ لا أدعه يذهب الى مصر}$  -  $\text{لجنس محذوف} \text{ لا أدعه يذهب الى مصر}$   
 أمين ز ينقول مخاوف - مراد ان لا أحد منهم ينظر خلفه (من ورقة سطر الثالثة)  
 ثانيا - تستعمل كناية لفعل الداخل عليه  $\text{لجنس محذوف}$  أو يقال  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$  وهي توافيق في  
 القبطية  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 أو حيث يروى  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 معه (من ورقة سطر)

ثالثا - نوضع مباشرة قبل الأفعال بحرف  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 بن أدلة - أما لم تكن طريقا وتكون مرسما (من ورقة أد)

رابعا - تستعمل كناية الاستفهام كما نض من ذلك ارماد وصحيفة ٢٣٨ من أجروميت  
 واليك عنه بعض الأمثلة الانية  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 ليس ذلك بحسبى ضحى  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 ز نمت أشيرين - زو حنك هي من أجي مثل أم - ليس ذلك بحقيقى

٥ -  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 ثم وهما في صلا بمعنى أهد - جرد - سلب عنه - ونأى أداءة كناية مع حراز وضع  
 الصبا من التصرف قدما  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 لا تعلم قلبك مثلا بدل  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 الأوغسثيا وتدفع على الصدر نحو  $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   $\text{لجنس محذوف}$   
 لعدم قتله - وقد يستعمل عرف - قول بمعنى كجلا كما ينفع لك فلك من العبارة









القسم الثاني عشر

١-  $\text{A} = \text{B} = \text{C}$  - وبالعبارة آ -  $\text{A} = \text{B} = \text{C}$  - وبالعبارة أي - وبالعبارة أي -  
 أي - يا -  $\text{A} = \text{B} = \text{C}$  - أما أرى - يا بني أود -  $\text{A} = \text{B} = \text{C}$  -  
 $\text{A} = \text{B} = \text{C}$  -  $\text{A} = \text{B} = \text{C}$  -  $\text{A} = \text{B} = \text{C}$  -  $\text{A} = \text{B} = \text{C}$  -  $\text{A} = \text{B} = \text{C}$  -  
 وأن يترج - يا هذه المروءة الأربعة الجميلة في مغارة سبعة الشمس

١-٢ (١٢) ١٢١-٢

• ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ﴾ - وَيَقَالُ لَهَا مَسْجِدٌ - orai - آیتا

الْقِسْمُ الثَّانِي عَشَرَ

« في حروف الأصناف »

حروف الاضافه هي هـ، حـ، لـ، نـ، مـ فقال هـ هـنـ نـغـ - يود الخروج



لكليمان دكسندري واسحب في اختراع هذا الخط هو إيجاد طريقة تسهل بها استعمال الرسم  
سواء المراد الأسراع في الكتابة وكما يستطيعونه فكانت الأوراق البريدية كجمل ومبايعات ومساب  
الخ ويكتون به من العي إلى اليسار سطورا أصعبه أو رأسية وهو قليل الاستعمال عندهم  
النوع الرابع - الخط الديموطيقي ويسمى بغيرهم لدا ٢٢ - لا حقه ٣٠٠ ر موف ٢٢٠ ن فقي - أي  
لسان أهل مصر ثم أطلق هذا الاسم على اللغة القبطية سمى أهل منف ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠  
٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠ وسماء أهل طيبة ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠ ٢٢٠ وكان أول ظهوره في عصر الملك  
طريف من العائلة الخامسة والعشرين ويكتون به الأوراق الدينية من حج ومبايعات  
ومساب وحكايات الخ وهو مبني على القاعدة المصرية الطبيعية هذه علامات صوتية وعلامات  
مخصصة إلا أنه صعب التحل لتعلق حروفه وارتباطها ببعضها إذ يتفق أن حروفا مقلدا لخلق  
عده مقاطع وفواصل هذه الصعوبة فإن غلط خطه وتجزؤ حروفه التي كانت ترسم  
بالأقلام من بوضوحات فطنة عربية رادته لشكالا وقد وجد مكتوبا به مائة ونص من  
صحرة وحرافة عربية مسئلة على محاوره بين جثث الأموات وبعضها ولم ينزل هذا القسم  
صعب المأخذ لقلة مواده - ولشبهه لك هارسم الحروف الطباشيرية بالأقلام المذكورة

صليب	غير مكشوف	كسوف مختصر للمرور	مكشوف	غير مكشوف
نقطة - نقطة	٢	٢	٢	٢
أ	٥	١	١	١
ع - رفعة	٥	١	١	١
ي - خفضه	١١	١١	١١	١١
ي - خفضه	١١	١١	١١	١١
رفعة - صفة	١١	١١	١١	١١

عربی	مروعلیق	کروسیان و کهنه المروعلیق	مروعلیق	دبوت
و - حنة	ځ	ځ	ځ	۱۰ ۶
ف - حنة	ځ	ځ	ځ	۹ ۶
ب	ل	ل	ل	۱۱, ۱۰, ۹, ۸
پ	ځ, ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
م	ځ, ځ, ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
ن	ځ, ځ, ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
ر - ل	ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
ل - ر	ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
ح	ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
ج - ح	ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
خ	ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
د - ح	ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
ذ - ح	ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶
ر - ح	ځ	ځ	ځ	۱۱, ۱۰, ۹, ۸, ۷, ۶

وقد ادرجنا هذا الجدول للوقوف منه على عدد الأعلام المستعمل عند المصريين قديما ولما كانت مأخوذة من العلم المصري ولا يمكن بسط الكلام عليها في هذه الأبرشية المختصة فقط بالبحث من هذا العلم الأجبر كنعينا بما ذكرناه منها لرجوع البهاق رسالة مخصوصة ولا بد من الأركيف كان ترتيب الحروف الهجائية عندهم ولذلك اصطفوا الأثرين أن يصطلحوا على ترتيبها بالكلمة المناسبة في الجدول السابق ثم أخرجوا ههنا من هذا الترتيب كما استعمل هذا الكلام على الأشكال البسيطة وسنبين لك الآن كيفية اختراع الأشارات المصرية عذيقية في الأشارات المصرية وعذيقية

كما أراد المصريون إيجاد كتابة يشاءوا لها بينهم للدلالة على المعاني وتفيد كلامهم وتدون علومهم وقد بطون السموات وعلى صميم الأجرار خط يفرقهم أو يسموا الأشياء بصورها وأن يصورها التي معانيها الحقيقية من ذلك مثلا

الشمس	☉	زغ	الحصان	𐍎	شش
القدر	☾	أخخ	الأسد	𐍎	ماو
السماء	☁	پت	المنصاح	𐍎	مسو
الجسم	✕	سب	الرأس	⑤	نپ
النور	☼	قا	الشفة	𐍎	سپت

لكن لما كانت هذه الصور لا تصلح للدلالة على الأشياء ظاهرة محسوسة اهتفروا إلى مرون هذه الصور أي الأشارات لعاد معنوية مع اشياء لعلها أوتغيره فاردوا وبالنسبة ⑤ النهار وقرؤها - قدر وبالصم ☾ القمر وقرؤه أبه - وبالنسبة ☁ الاربعاء وقرؤه تر وبالصم ✕ المعرفه ان يهتدى به الإنسان في تلك النيات التي ينص لقرآن الشريف وبالنسبة ⑤ القعدة وقرؤه - تحت وبالنسبة 𐍎 الحوت وقرؤه - نيسر - وبالنسبة 𐍎 السيادة وقرؤه نپ وبالنسبة 𐍎 الأذية وقرؤه أذ - وبالنسبة ⑤ الراسة والقعدة والأولية والثالثة 𐍎 الضعة والشاخص














وهكذا اعتقوا لبعض اشاراتهم معاد حقيقة وأخرى مجازية فان أريد من الإشارة معانها  
الحقيقية معيناها عشوائية وأد أريد منها المعنى المجازى سبعاها رمزية وماثلت لكل إشارة  
المعنى المراد والتصون المقصود استعملوا تلك الأشارات مجرد الفاظ لدخولها في سيرة الكتاب  
توسعا في اللغة فسموا الشمس ☉ في اسم لك خضوع **☉** على أنها جزء منه  
ورسموا الخود **☾** في كلمة **☾** أي الضرب والقوة على أسجود منها وهكذا  
اصبحت تلك الأشارات اما حقيقية أو مجازية أو جزء من كلمة وبذلك تكاثرت عندهم الألفاظ  
المتشابهة فالتبس معا بتأثير التشابه فاضطروا عندئذ الى إيجاد اشارات رابعة مخصصة  
بمعنى تلك الألفاظ المتشابهة فشرعوا يكتبون الأسماء ويرسمون صورتها بدل من ذلك الرتبوت  
وتميزوا كل كلمة اسمي عندهم **☾** تذاث فكانوا إذا نادوا بالشمس رسموها باسمها  
ورسموها هكذا **☾** وإذا أرادوا النمارسها رسموه باسمه ورسموه هكذا **☾** أي  
بالشمس والدوا في الصفة الدالة على كروية الزئبد ثم تجسم بعض الراضعين لتلك  
الأشارات لما أحسوا باحتياجهم الى الحروف الجاهلية فاحذوا من الأشارات أشهرها وخطوها  
حروفا لهم فاحذوا النسر **☾** وكانوا يسمونه **☾** فعملوه للألف لأنه يبدو به واحدا  
الذراع **☾** وكان يسمى **☾** فعملوه للعين واحذوا النجم **☾** وكان يسمى **☾** فعملوه  
لراء واحذوا النجم **☾** وكانت تسمى **☾** فعملوها للدال وهكذا أوجدوا الحروف  
الجاهلية فكانت آخر اصراع ما فزع أو دعوه لنا ثم نادوا ولوها في يادى أمرهم كما يتبع ذلك من  
نصوصهم ههنا انما كانت الأولى التي شئت يصف بعد اصراع تلك الحروف الجاهلية بقليل  
ادفنا ههنا استعمال هذه الحروف مصحوة بملل من الأشارات المخصصة لكن كلفة  
اعتبادهم قسبل على الأشارات العشوائية واشارات الكانة أو الرمزية وعلى الأشارات  
المخصصة أصبا وبالنظر لما كان يقصدهم فيهم في الكتابة وبهم لرغوها أخذوا فطعنوا  
الحروف الجاهلية تلك الأشارات حتى نادوا ولوها بدها كيعرف في بينها ثم اجتمع بعضهم في مصر









و و للغة و آ للبحر و ح للثوب و ب للزاد و م للكام - والحروف  
 المسومة في الجدول السابق بنوعين لا فرق بينهما في الاستعمال فلما أن كتبت في هذا الرسم  
 أوهذا  وفي هذا الرسم  أوهذا  وسأ بهذا الرسم  أوهذا  
 كذا المربع في هذا الرسم أنه منى دل هذه الحروف ذات الرسم حرف أفتى كالنون  
 مثلا كروان يفتى بعدها حرف أفتى مثلها كحسن الوصف مثل  س و  م و  ن  
 نس وان قلبها حرف رأسي استعملوا الرأس منها مثل  ا سا و  و و  ح  
 كذا ليعبدوا الآدمي تماؤدوا استعمال هذين الحرفين  و  ه

### في الإشارة المركبة من حرفين فاكتر

هذه الأشارات تالمب أصواتها من حرفين فاكتر وهي مثل محل الحروف الهجائية مثلا الأرب  
 أوهذا  أوهذا  أوهذا  أوهذا  
 مسد النون  س والفاء  ف والراء  ر ولما كان بعض هذه الأشارات موضوعا في  
 الأصل لرسم شئ معلوم صدمهم كان اسم هذا الشئ هو اللفظ المراد من الإشارة مثلا كانوا  
 يسبون العيط المدوع بالبردى - شاء - ويرسمون هذا البيت كالتحريك من الأرض مرهرا أو يراعي  
 كما ترى في هذا الرسم  أوهذا  أوهذا  أوهذا  أوهذا  
 هذا البيت ويجعلونها إشارة لهذا المصوت كما ترى في كلمة  أوهذا  أوهذا  أوهذا  أوهذا  
 بمعنى - آس - منتق - ولما كان المصريون يعلون لفظ كل كلمة في لفظهم يعاضوا أحيانا ناعن ذكر  
 بعض الحركات الصا بطة للفظ الكلمات أركانها على معرفتهم لها وروحيها في منولم فكانوا  
 يكتبون هذه الأشارة مصر مثلا و يفرقونها عن  أوهذا  أوهذا  أوهذا  أوهذا  
 ويصرخون ناعن ويعضون بها الولادة لما اندرست اللغة بأدرا من أهلها صعب الألف  
 صحة المراد على من تعلمهم سبعا على الأثريين في هذا المعنى فاستعملوا على حل هذه المعضلة

بالألف الهامة فيحدوها في القبطية - تخ و يش فسطوا عليها صوت الأشاريين السابقين  
 فان لم يجدوا القبط في القبطية وجدوه في العربية أو العبرية أو اليونانية كما تعلم ذلك من قاموس  
 اللغة - وانفق الأثريون على ترتيب الأشكال التي يحيدونها بكيفيتين الأولى انهم جمعوا الأشكال  
 ذات الصوت الواحد أي المتساوية في اللفظ وركبوا منها جدولاً و تكييفته الثانية قسموا الأشاريين  
 إلى أقسام متماثلة لخواص صور الإنسان في قسم وأعضاءه في قسم والحيوانات في قسم وأعضائها في  
 قسم وعلم جزء وتذكر لك هذا الجدول الأول بطريقة موجزة ثم سيبين لك الجدول الثاني  
 في محله

### جدول الأشارات المتشابهة في الصوت

هبري وعربي	هبري وعربي	هبري وعربي	هبري وعربي
أد	نصبة هزقة	علامات متشابهة بحرف	أ
أ	أ	علامات ببدأ بحرف	آ
آس	آ	آ	آ
اد	آب	آب	آب
ع	آب	علامات ببدأ بحرف	ع
عا	أم	أم	عا
عب	أر	أر	عب
عف	أر	أر	عف
عم	أش	أش	عم
عن	أش	أش	عن





مير و طير	مير و طير	مير و طير	مير و طير
١	جذ	١	سند
العلامات المتداخلة بحرف	خ	٢	سنگ
٢	خ	٣	سنگ
٣	خ	٤	سنگ
٤	خ	٥	سنگ
٥	خ	٦	سنگ
٦	خ	٧	سنگ
٧	خ	٨	سنگ
٨	خ	٩	سنگ
٩	خ	١٠	سنگ
١٠	خ	١١	سنگ
١١	خ	١٢	سنگ
١٢	خ	١٣	سنگ
١٣	خ	١٤	سنگ
١٤	خ	١٥	سنگ
١٥	خ	١٦	سنگ
١٦	خ	١٧	سنگ
١٧	خ	١٨	سنگ
١٨	خ	١٩	سنگ
١٩	خ	٢٠	سنگ
٢٠	خ	٢١	سنگ
٢١	خ	٢٢	سنگ
٢٢	خ	٢٣	سنگ
٢٣	خ	٢٤	سنگ
٢٤	خ	٢٥	سنگ
٢٥	خ	٢٦	سنگ
٢٦	خ	٢٧	سنگ
٢٧	خ	٢٨	سنگ
٢٨	خ	٢٩	سنگ
٢٩	خ	٣٠	سنگ
٣٠	خ	٣١	سنگ
٣١	خ	٣٢	سنگ
٣٢	خ	٣٣	سنگ
٣٣	خ	٣٤	سنگ
٣٤	خ	٣٥	سنگ
٣٥	خ	٣٦	سنگ
٣٦	خ	٣٧	سنگ
٣٧	خ	٣٨	سنگ
٣٨	خ	٣٩	سنگ
٣٩	خ	٤٠	سنگ
٤٠	خ	٤١	سنگ
٤١	خ	٤٢	سنگ
٤٢	خ	٤٣	سنگ
٤٣	خ	٤٤	سنگ
٤٤	خ	٤٥	سنگ
٤٥	خ	٤٦	سنگ
٤٦	خ	٤٧	سنگ
٤٧	خ	٤٨	سنگ
٤٨	خ	٤٩	سنگ
٤٩	خ	٥٠	سنگ
٥٠	خ	٥١	سنگ
٥١	خ	٥٢	سنگ
٥٢	خ	٥٣	سنگ
٥٣	خ	٥٤	سنگ
٥٤	خ	٥٥	سنگ
٥٥	خ	٥٦	سنگ
٥٦	خ	٥٧	سنگ
٥٧	خ	٥٨	سنگ
٥٨	خ	٥٩	سنگ
٥٩	خ	٦٠	سنگ
٦٠	خ	٦١	سنگ
٦١	خ	٦٢	سنگ
٦٢	خ	٦٣	سنگ
٦٣	خ	٦٤	سنگ
٦٤	خ	٦٥	سنگ
٦٥	خ	٦٦	سنگ
٦٦	خ	٦٧	سنگ
٦٧	خ	٦٨	سنگ
٦٨	خ	٦٩	سنگ
٦٩	خ	٧٠	سنگ
٧٠	خ	٧١	سنگ
٧١	خ	٧٢	سنگ
٧٢	خ	٧٣	سنگ
٧٣	خ	٧٤	سنگ
٧٤	خ	٧٥	سنگ
٧٥	خ	٧٦	سنگ
٧٦	خ	٧٧	سنگ
٧٧	خ	٧٨	سنگ
٧٨	خ	٧٩	سنگ
٧٩	خ	٨٠	سنگ
٨٠	خ	٨١	سنگ
٨١	خ	٨٢	سنگ
٨٢	خ	٨٣	سنگ
٨٣	خ	٨٤	سنگ
٨٤	خ	٨٥	سنگ
٨٥	خ	٨٦	سنگ
٨٦	خ	٨٧	سنگ
٨٧	خ	٨٨	سنگ
٨٨	خ	٨٩	سنگ
٨٩	خ	٩٠	سنگ
٩٠	خ	٩١	سنگ
٩١	خ	٩٢	سنگ
٩٢	خ	٩٣	سنگ
٩٣	خ	٩٤	سنگ
٩٤	خ	٩٥	سنگ
٩٥	خ	٩٦	سنگ
٩٦	خ	٩٧	سنگ
٩٧	خ	٩٨	سنگ
٩٨	خ	٩٩	سنگ
٩٩	خ	١٠٠	سنگ









هذه الخصائص اما عروية أو خصوصية فالعروية هي ما دلل بوجه عام على المعنى السواء كالبيت مثلا ١٠٠ فانه يخص كل مكان كثير منها الشونة ١٠٠ شونة والسراى ١٠٠ سق - والمحل ١٠٠ أم - والعبد ١٠٠ ثا - والمحارب ١٠٠ ائذ - الخ وكلها مواضع لها غير عيظها ولذلك جاز تخصيصها بالبيت أما الخصوصية في الخصائص فكالمراء التي ١٠٠ متى باب بعد ١٠٠ ليس فانها لا تقاوى في هذا المعنى - وقد سوب الخصائص العروية من الخصوصية في بعض الكلمات مثلا الخصائص فانه يسمى في لغتهم ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ويخصص بصورة الحفظا كاترى فلم في هذه الحفظا لا يستعوضوا صورة الحفظا ١٠٠ بصورة الجلد ١٠٠ وهو من الخصائص العروية الذي يوضع لكل حيوان من دوات الأربع فيكتبون الخصائص بهذا الرسم ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ وحيث ان الخصائص الخصوصية كثيرة جدا لكونها صور الأشياء وانما تسمى بحد النظر اليها كاترى في هذه الكلمة ١٠٠ ١٠٠ أرد - التي لو نظرنا على الأنازل والكرسي مثلا بالفتنة حكمت انما اسم العروية لوجود العروية من سوبه بصورتها فلا لزوم اذ لسر تلك الخصائص بل قد اكتفينا بالألحاح اليها ليعلمها القارى من بعض النسخ - أما الخصائص العروية فستذكر في المصنفات المجدول الآتي

١	للتنجيد والاشغال	١	للغنى والوسور والاعانة
٢	للرجال	٢	للصبر والكرم والمحمل
٣	للكم والاكل والمكر	٣	للبكا والحزن
٤	للراحة والياوة والفرار	٤	لشعر القوت والحزن
٥	للمشي والجد	٥	لشئ والتفهم
٦	للنساء	٦	لشغل والمصل
٧	للمسودات - الأناث	٧	للدهاب والحكة
٨	للذك والاميات	٨	للزحج والانتفاء
٩	لرجال المعترة	٩	لغله والتذكير
١٠	للسقوط والاقلاب	١٠	للحدود والقبوات
١١	للعادة والاسماء	١١	للعادة والاسماء
١٢	للسناء والكلام	١٢	للسناء والكلام
١٣	للفحمة والفرج	١٣	للفحمة والفرج
١٤	للعرج والرقص	١٤	للعرج والرقص
١٥	للمرانة	١٥	للمرانة
١٦	للمشيمة	١٦	للمشيمة
١٧	للعن والشغل	١٧	للعن والشغل
١٨	للباء	١٨	للباء
١٩	للمداينة والشدان	١٩	للمداينة والشدان
٢٠	للمصير والشعرية	٢٠	للمصير والشعرية

٢٥	للانف والحنجرة والفرج والفتحة	للشعر والسفوف والرجفة	٨	للحيط والشمع والربط
٢٦	للتعس والتفدي	للعلالام والجلل	٢٧	للتعسر والدهان
٢٧	للسمع	للامطار والطلل	٢٨	لثريضة والعصر
٢٨	للدفء	للأشعة والحصاة	٢٩	للقربط والسبع واللقا
٢٩	للقرب والجرير والفاضة	للتعس وتقاسم الوقت	٣٠	للزهر المحدودة
٣٠	للقوس والقبض	للقصور والماطات	٣١	للأردباد والرج
٣١	للقومع والحط	للبلاد المجهلة والجنينة	٣٢	للمصل والتعسم
٣٢	للمصر والشفاقة	للمعدن	٣٣	للكل معصوي وعم
٣٣	للقطير والطير	للاصجار	٣٤	للقبر والمطير
٣٤	للميك والموم	للمعادن	٣٥	للمار والمور والحمر
٣٥	للميك والموم والدمع	للأقسام الأرض	٣٦	للموازين والسراسل
٣٦	للتجر والتجيرات	للأواء والسراسل	٣٧	للمسبل والطرف
٣٧	للنبات والأثمار	للمقارة والمساكن	٣٨	للمن والملاحة
٣٨	للقشب ومعتوهاة	للملح والصعود	٣٩	للأنوع والريج والحرارة
٣٩	للقرب	للراحة والسيد	٤٠	للتسويات والظبيات
٤٠	للسحر والمخير	للقطع والمصل		

ولزيادة الأيضاح ستألف لك مثل قيمه كعبه استعمال هذه المحصرات وهو ان هذا الرسل  
 الواضع يرد في فيه كاتوا بضعوه بعد كل كلمة دل على حديث أو ذكر أو غدا لم يخص  
 للمعنى المتأخر بها فيقولون مثلا **سبحك** زد - قال - **الحمد** سبعا - **الذكر** سبعا - **الشرق**  
 لمن - **سبحك** شد - **وأحار** سبعا - **الحمد** سبعا - **سبحك** سبعا - **سبحك** سبعا  
 معاني - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك**  
 صو - **دعوه** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك** - **سبحك**  
 أو ثلاثة اما لتعين المعنى بل انفسها أو لامتلاء المراءغ من السطر فقط تحسبنا لتمامه الوسم

وفي هاتين الحالتين يخلو المحصر المحصور من العوى - مثال مجي المحصر بعد كلمة                         



## في الاشارات الرمزية

الاشارات الرمزية هي صور يرمز بها الى كل معنى ليس له صورة تمثله مثلا يرمزون هذا  
 الرجل <sup>لها</sup> او فقط رأسه وذراعيه <sup>لها</sup> ويعنون به الارتفاع والانقضاء ويهيمون  
 هذين الذراعين <sup>سهم</sup> ويعنون بهما النقي والاذن <sup>لها</sup> ويعنون بها السمع وهكذا من  
 هذه الاشارات ما يرمز به لمعان منيرة كهذا الرجل <sup>لها</sup> فانه قد يراد منه الانقضاء او الفرج  
 لا شتماله على شيء من اشارتها نعمه قريبة المقام في المخصوص ومنها ما يصلح ان يكون  
 صورة مخصصة او اشارة رمزية ويعرفون بينهما ما يخص العام مثال ذلك السبع <sup>لها</sup>  
 فانه قد يحكى مخصصها لاسم السبع لو قد يرمز به للحكوظان اريد منه للمعنى الاول وهو وراة هذا  
 الجمل <sup>لها</sup> وهو المخصص العام لكل حيوان من ذوات الأربع وقرود <sup>لها</sup> <sup>لها</sup> وان  
 اريد منه المعنى الثانى وهو اكله هذا الرجل <sup>لها</sup> وهو لسان الدبر <sup>لها</sup> وقرود <sup>لها</sup>  
<sup>لها</sup> - تب وهكذا

## في الاشارات البيروغليفية ذات المفاطح

اسلمنا في صحيفة ١٥٥ من هذه الأجرسية ان هذه الاطارات كيهنين الاول تفيدية  
 أى موزنة وهى سم كل اشارة الى مثلها فى اللفظ كما عرفت فى الجدول الاول للبندى فى  
 الصحيفة المذكورة الى صحيفة ١٥٩ والثانية تقسيم هذه الاشارات الى اقسام متفقة  
 فجعلوا صور الانسان فى قسم وأعضاءه فى قسم وصور الحيوان فى قسم وأعضاءه فى قسم الخ  
 كما سئل من الجدول الآتى



الرموز	لغتها المعروفة الجاهلية والألفاظ والآثار المتأخر	الرموز	لغتها المعروفة الجاهلية والألفاظ والآثار المتأخر	الرموز	لغتها المعروفة الجاهلية والألفاظ والآثار المتأخر
القسم الأول (في صورة الرجال)					
	١		١		١
	٢		٢		٢
	٣		٣		٣
	٤		٤		٤
	٥		٥		٥
	٦		٦		٦
	٧		٧		٧
	٨		٨		٨
	٩		٩		٩
	١٠		١٠		١٠
	١١		١١		١١
	١٢		١٢		١٢
	١٣		١٣		١٣
	١٤		١٤		١٤
	١٥		١٥		١٥
	١٦		١٦		١٦
	١٧		١٧		١٧
	١٨		١٨		١٨
	١٩		١٩		١٩
	٢٠		٢٠		٢٠
	٢١		٢١		٢١
	٢٢		٢٢		٢٢
	٢٣		٢٣		٢٣
	٢٤		٢٤		٢٤
	٢٥		٢٥		٢٥
	٢٦		٢٦		٢٦
	٢٧		٢٧		٢٧
	٢٨		٢٨		٢٨
	٢٩		٢٩		٢٩
	٣٠		٣٠		٣٠

تنبه - أصلها المصري في مصر اليونانية والرومانية ان يجعلوا بعض هذه الاشارات المعروفة الجاهلية  
بسيطة أو الحارات ذات صورة ويضعوا رءوسها في بعض القديم فكل كلمة من هذا الوضع  
بدأ بها بعض الجاهل ثم بعض اليوناني أو الروماني ثم بعض القديم





شماره	نقطه بحر و طغیانه و بالاضافه فی القاطع	شماره	نقطه بحر و طغیانه و بالاضافه فی القاطع	شماره	نقطه بحر و طغیانه و بالاضافه فی القاطع
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳	۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴	۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷	۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸	۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹	۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰	۷۰	۷۰	۷۰





لغتها بالحروف الهجائية وبالأشكال ذات المقاطع	لغتها بالحروف الهجائية وبالأشكال ذات المقاطع	لغتها بالحروف الهجائية وبالأشكال ذات المقاطع	لغتها بالحروف الهجائية وبالأشكال ذات المقاطع	لغتها بالحروف الهجائية وبالأشكال ذات المقاطع
١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠









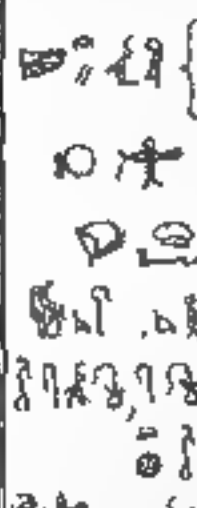

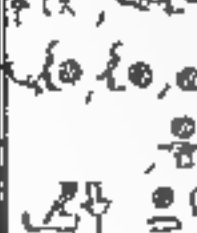
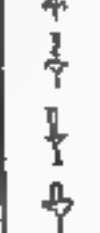

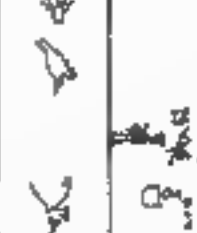


الاشارة	لعماد الحروف الجانية والاشادات الفاطمية	الاشارة	لعماد الحروف الجانية والاشادات الفاطمية	الاشارة	لعماد الحروف الجانية والاشادات الفاطمية

[illegible]





لفظها بالحرف الجانية وبالاشارة من القاطع	لفظها بالحرف الجانية وبالاشارة من القاطع	لفظها بالحرف الجانية وبالاشارة من القاطع	لفظها بالحرف الجانية وبالاشارة من القاطع
			
		<p>القسم الخامس عشر في الملابس وديانة الرأس والعلامات الدالة على النسب</p>	
			













سَبَرُوْا رَهْاؤْفَ اَوْسَتْ جِرْاؤُوْ دَوْتْ رَمِسْ رِفْ اَوْفْ  
لَهْتَه قَامِرْدَا اَدْ يَوْلَدْ لَه (ولد)

جَدْرِسْتَرِ كَبِغْ كَارِيفْ رَحْمَتْ نَمْ يَا جَسْرُخْ اَسُوْتْ شُيُسْتْ  
مَنَامْ مَعْ زَوِجَتَه وَ السَّيْلْ فَعَدْدَكَ عُلَقَتْ

فَوُوْزْ سَبِغْمْ اَبْدُوْ دَ رَمْسُوْ حَبِغْ رَمْسِيُوْ دَ سَ  
وَحَلَتْ وَاقَتْ شَهْرْ اَكْمَلْ شَمْ وَلَدَتْ وَلَدَا

دَايْ رِيَتْ يُوْ اَرِدْ كَا دَ حَاثْ جِدْرِیُوْ زُشَا  
دَكْرَا مَلَا حَاثْ اَكْثَوْرَانْتْ لَهْتَسْ

نِفْ شَايُوْ اَوْسَرْ جِرْدُزْدْ مَنَفْ يَا مَكُوْ رُيُوْ يَا  
لَهْ اَلْشَمَاءْ قَلَرْ يَمُوْتْ مَسْمَحْ اَرْ

حَمُوْ كَارِيفْ كَا وُزْ حَبِغْ رَمْسْ نَادَرْفُوْ رَفِیْ دَ مَوْ  
مَنْعَادْ اَوْ بَكَلْبْ فَسَمِعَتْ النَّاسُ الدَّانِ مَحَاب

كَأَخِزْدُوْ اَنْ اَنْ سِيْنْ جِرْ شَمْتْ جِرْ دُزْدْ حُوْ دَ حَفْ مَتَحْ اَزْ اَسَدِيْ



يَفْ رِسْمُ نَفِي زُفُفْ أَخْ يَارْفِي خَرْشِمُ خَرْشَا يَأْسُ رَفِي  
 بالعِلَامِ الذي كان يجانبه ما هذا الذي يمشي خلف الرجل الذي  
 أَوْفَرِي رَفْرَا مَاتْ أَوْفْ زُفْفْ رَسْمُ كَايْ أَوْ يَا خَرْشُو  
 يسير في الطريق قال له كلب (عند ذلك) المرسى  
 خَرْشَا مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ  
 خَرْشُو أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ  
 قال فلبانوا له الواحد يجرى ابكون صغيرا كى لا  
 خَرْشَا مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ مَاتْ  
 خَرْشُو أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ أَمْعْ  
 قال فلبانوا له الواحد يجرى ابكون صغيرا كى لا

بِرْ اَنْ تَحْتَ نَ هَرَو سِشْ حِرِنْ اُوْكَ جَرْدُو حِرِيْنُو  
 نَم بَعْد اَمَام خَلْت عَلِيْكَ لَمَّا الْوَلَدُ كَبُرْ

فَاَعَصَاهُ جِيْمَا سَالَك مِّنْ اَسِيْه  
 مَ حَفِيْوُفْ مِّنْ اَوْتِ جِرْ هَبِيْ كَاَيْفْ اَنَّا نَم  
 رُزْ رِيْ اَخْ اُوْكَ مَا نَا جِيْمْ كُوْا جِرْ مَقْكُوْا اَنُوْ  
 مَا لَا لَادَهْ لَمَّا اَكُوْه مِّنْ اَلْكُسُوْه حَيْثُ اَلِهْ مَقْفِيْ

كُوْا اَنْ شَابُوْ لُوْ اَنْ يَّا اَنْ حَفِيْا اَنْ اَزُوْ  
 مَلْ نَقْصَاهُ مَحْرُوْ فَلَا اَفْعَلْ حَسْبُ اِرَادِيْ لَكُوْ يَعْصِلْ  
 كَاَسِيْرْ اَزُوْ يَّا نَقِيْ نَم حَيْفْ اَنْ اَنْ تُوْجِرْ عَقْ  
 اَللّٰهُ اَلْعَمَلُ الَّذِيْ فِيْ اِرَادَتِهِ فَاَعْطُوْه

وَوُوْ نَبِيْ تُوْرَعْ اُوْ تُوْجِرْ وُوْ تُوْجِرْ تَسْمُوْفْ رَسْمُوْ اُوْ تُوْ  
 اَمْرُوعِ الْاَسْلُطَنَةِ وَاَعْطُوْ كَلْبَهُ لِيَتَّبِعَهُ  
 جِرْ كَرِيْمْ تُوْفْ زَكَاةً حَسْبُ اُوْ تُوْجِرْ زَدِيْفْ اَخْ رِيْمْ زَكُوْكَ  
 نَم يَعْصِلُ اِلَى الْجَنَّةِ الشَّرِيفَةِ وَقَالُوْا لَهْ هِيَا لَادَهْ حَيْثُ نَشَاءُ  
 اُوْكَ يَفْ تَسْمُوْ تَسْمِيْعْ اُوْفْ يَرِيْمْ تَسَاخِيْفْ حِرِيْمْ اُوْغِيْفْ نَم يَبِيْ نَا اَوْتْ  
 وَكَانَ كَلْبُهُ مَعَهُ لَادَهْ حَسْبُ اَشَاءُ اِلَى الْاَجَلِ حَيْثُ عَاثَا مِّنْ بَدَارِيْ السَّيِّدِ

نوست سرد پوت دیا سرن ناها زیت نا استو بو پوت

که مراللا علیا وصل لیصل الی امیر مابین الہری لم یکر جینشد

ریش کا برن نا عارن نا حرو و مع د

ولد لایر مابین النهرین مدا واحدة

استو ست سم استو قد فن و مع ن بر او یا ہف سو

ننت کالا بنی لها بیتا لہ شبانک

وای مع ربا کونن اوف حردوت

۷. نبع ۷. ذراعا عن الأرض وأمرأت

أنتو شداو ربو ن سردب ن با تان حال اوف حرو

موتو یجمع اولاد کل امراء بلاد الشام و

رود رسن ار کانی اوف زنج پار سشد ن نا یا شدا

قال لهم کل من یصل سداک ابق

لو من زیتیم عز از م ح حرو رفنو سشو رفن اوسن م

تسرله امراء شم بعد امام عینہ صحت علی دیک و هم ف



يا سَن سَنُو زَنُو مَرُو بَنِي يُو أَنَا يَا حَرُو حَرُو  
 مشموليهم كل يوم (إد) سر الولد  
 يا سَن سَنُو زَنُو مَرُو بَنِي يُو أَنَا يَا حَرُو حَرُو  
 نَا سَن أَن سَن حَرُو زَنُو زَنُو سَن سَنُو  
 عليهم كأحدوا الولد ألف بنم  
 يا سَن سَنُو زَنُو مَرُو بَنِي يُو أَنَا يَا حَرُو حَرُو  
 سَن حَرُو أَعَف أُو سَن حَرُو زَنُو زَنُو سَن حَرُو  
 وغسلوه وأعطوا الأكل طيله  
 يا سَن سَنُو زَنُو مَرُو بَنِي يُو أَنَا يَا حَرُو حَرُو  
 سَن حَرُو زَنُو زَنُو زَنُو زَنُو زَنُو زَنُو  
 وأعطوا كل شيء للولد وعطروه  
 يا سَن سَنُو زَنُو مَرُو بَنِي يُو أَنَا يَا حَرُو حَرُو  
 زَنُو زَنُو زَنُو زَنُو زَنُو زَنُو زَنُو  
 ودهنوا أرحله وأعطوه خيرا من خبزهم  
 يا سَن سَنُو زَنُو مَرُو بَنِي يُو أَنَا يَا حَرُو حَرُو  
 أُو سَن حَرُو زَنُو زَنُو زَنُو زَنُو زَنُو  
 وقالوا له من قبل للسامع ألف مرابت  
 يا سَن سَنُو زَنُو مَرُو بَنِي يُو أَنَا يَا حَرُو حَرُو  
 يا سَن سَنُو زَنُو مَرُو بَنِي يُو أَنَا يَا حَرُو حَرُو



لَوْ كَانَتْ أَوْفَ ذَبْحِ نَبَا يَسْبُدُ نَا يَسْرُدُ  
يَسْلُكُ إِلَيْهِ وَالذَّكَاءُ يَسْلُكُ إِلَى شَبَابِ أَسْءَلُ

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي  
كَأَيِّسَرُ نَا فَا رَدُّ نَا أَوْ تَوْبَرُ ذَوْنِيثُ فُجْرُجُدُ نَا  
أَمِيرُ مَا بَيْنَ النَّهْدَيْنِ نَعْلِي لَهُ رَحْمَةُ

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي  
أَفْ جَزْ رَدِّيْنِ خَا يَرْ تَفْ تَوْ جَزْ نَا  
فَقَالَ لَهُمُ مَنْ فَضْلُكُمْ أَا أَسْأَلُ الْآلَةَ

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي  
أَوْ أَجَزْ يَنْمُ زُ بَوَيْسُو مَ ذَوْنِيثُ أَوْ بَسْ يَرْ يَنْمُ زُ بَوَيْسُو  
وَأَتَوَجَّهَ لِأَطْبَارِ مَعَكَ يَسْعَبُوا لِبَطْبَرَا

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي  
« كَأَيِّسَرُ يَحْمَرُو يَحْمَرُو أَوْهَا يَحْمَدُو جَزْ خُغْ  
مَنْدَلْ عَادَهُمْ كُلْ يَوْمَ وَالْوَلَدُ (الْمَرْءُ) وَأَنْفَ

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي  
وَأَوْدُ جَزْيُو أَوْجَزْ نَا يَحْمَرُو نَا يَحْمَرُو نَا هَارِدُ  
مَاهِدَا لِبَطْرُ فَوْجُهُ أَسْءَلُ أَمِيرُ مَا بَيْنَ النَّهْدَيْنِ

لَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي كَمَا تَكُنْ لِي  
نَا جَزْ أَرْ مَرْتُ يَشُو يَنْمُ أَنْ أَنْ كَأَيِّسَرُ جَزْ  
أَنْجَسِبُهُ لَمْ يَحْدُ مَضَى دَلَّتْ الْوَلَدُ (الْمَرْءُ)

يا بريت حنننا خذوا ما يردو القدر برك  
 يا لطير مع اولاد الامراء فطار  
 يا لعل في الحياض يا لعل في البساتين  
 نور اوف جرح يا سند ن يا شرا ن يا سر ن يا ها  
 ولحق بشاك بن امير مابين  
 رن سا اوسيت بر سينت اوسيت بر فياوف جزعت  
 النهرين فقلنه ومانته في جميع  
 وف بنت ان شوقه رستم حتى كاسيت ايف اوزور  
 اعصائه قومهوا ليدروا قلب اسما و  
 زديف نخ و غ ن زفو كاسند ن كايك شيرا  
 قالوا له كخ احد الناس بشاك فقلنه  
 ان انما بتريز ترينف م رذ شكو نيمو  
 فالامير سال كاشلا اي ولد  
 يا لعل في الحياض يا لعل في البساتين

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا  
 مِنْ (أَوْلَادِهِ) الْأَمْثَلِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ (أَبْنَاءَهُ) وَاسِدَ مَا تَخَيَّلَ كَمَا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا

فَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُرِيدُ بِشَرِّهِمْ رَجَعُوا











ولما خرج النعمان من ركن

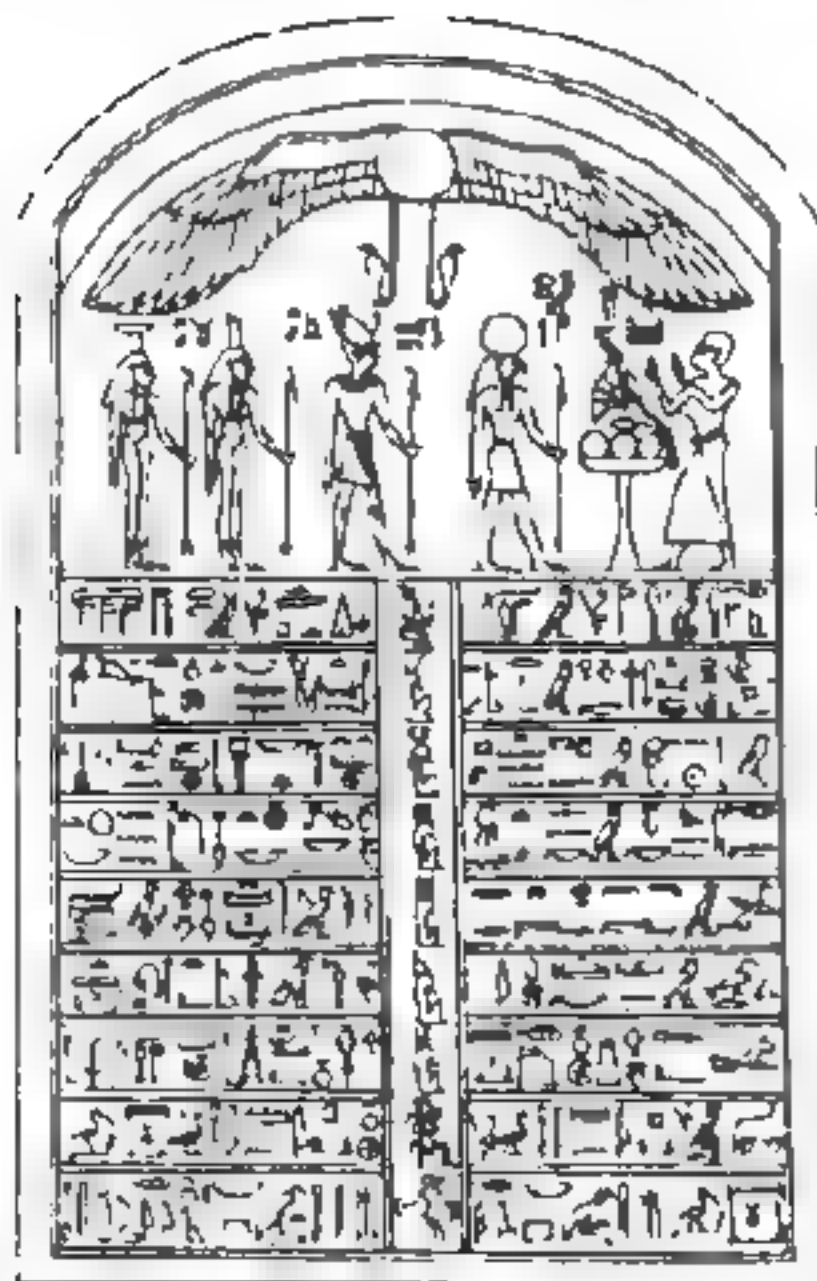
زَيْبِجَ كَمَا شَرَا أُسْتُرَ نَارِيضُ جَوْ رِيضُ نَارِيضُ بِنَا مَارِيضُ  
 لِبَعْضِ الْوَلَدِ وَادِنْ بَامَرَانِ كَانَتْ حَالِدِيهَا مَرْهَانِي  
 حَصْرُ كَمَا نَحْنُو جَزْ دُونَ دُونَ نَحْنُو أَوْفَ جَزْ سَوْرَا  
 فِي كَالِ الْخَالِصَاتِ أَعْلَتْ لِبِنَا النُّعْمَانِ فَتَسْرِبُ  
 لِبَعْضِ الْوَلَدِ وَادِنْ بَامَرَانِ كَانَتْ حَالِدِيهَا مَرْهَانِي  
 حَصْرُ كَمَا نَحْنُو جَزْ دُونَ دُونَ نَحْنُو أَوْفَ جَزْ سَوْرَا  
 فِي كَالِ الْخَالِصَاتِ أَعْلَتْ لِبِنَا النُّعْمَانِ فَتَسْرِبُ  
 زَيْبِجَ كَمَا شَرَا أُسْتُرَ نَارِيضُ جَوْ رِيضُ نَارِيضُ بِنَا مَارِيضُ  
 لِبَعْضِ الْوَلَدِ وَادِنْ بَامَرَانِ كَانَتْ حَالِدِيهَا مَرْهَانِي  
 حَصْرُ كَمَا نَحْنُو جَزْ دُونَ دُونَ نَحْنُو أَوْفَ جَزْ سَوْرَا  
 فِي كَالِ الْخَالِصَاتِ أَعْلَتْ لِبِنَا النُّعْمَانِ فَتَسْرِبُ  
 زَيْبِجَ كَمَا شَرَا أُسْتُرَ نَارِيضُ جَوْ رِيضُ نَارِيضُ بِنَا مَارِيضُ  
 لِبَعْضِ الْوَلَدِ وَادِنْ بَامَرَانِ كَانَتْ حَالِدِيهَا مَرْهَانِي  
 حَصْرُ كَمَا نَحْنُو جَزْ دُونَ دُونَ نَحْنُو أَوْفَ جَزْ سَوْرَا  
 فِي كَالِ الْخَالِصَاتِ أَعْلَتْ لِبِنَا النُّعْمَانِ فَتَسْرِبُ



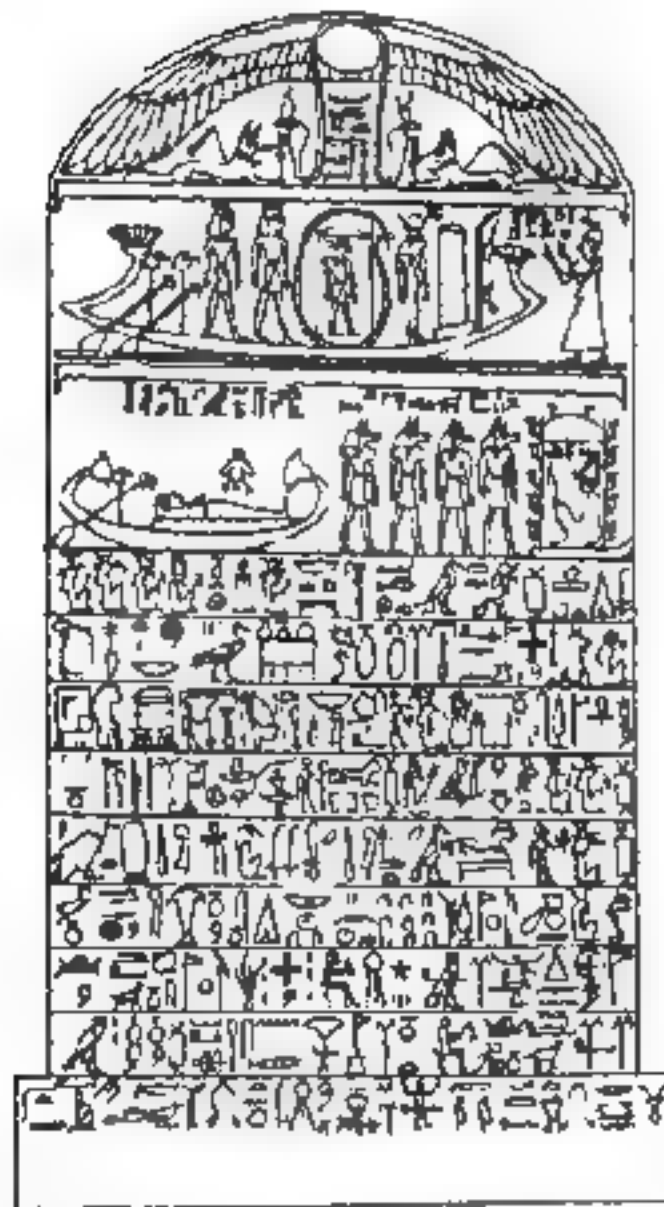
اشي حلتك امفتان (الطرف) ح  
 يا حنتر نرا نرا اواز حنك ازاو يا  
 الامير فانتظر سائرلك تذهب فاذا رايتي فظمت على العيون  
 وحنقا روك سوها نا خدجو يا حنتر خرا او نرا  
 فلا تترك لآب سحرى يكون قدش العيون وادرايت  
 ك ما .. اوك نرا نرا كيايك مت خرا ز حنك نا حنر سون  
 العيون قلني فزغب موك (من مري) على اشرف الارض تاني  
 هه خيرو ري ي اوك

ومع ذلك جاء الأمير فيذهب معولاً وعلماً التماس فطلب على التماس  
 وطلبه ولكن الملك لما اشتد به المحبة فحناله مع الفرس عن  
 عاحده البنة عسا فاملا بغير قصد فمات وبذلك نفذ القضاء المعداد  
 ملك ما يمكن له اذ قد فقد امر هذا المراسل محروق عصره الراسيين  
 لم يمتد بعد على فقر الحكاية وان قد اختتمها بما يرم من مضمونها

والتميز ايضا على القرأته قد استصوبها ان تذكرها رسم اربعة من منها هذا القصور  
 المنقوشة في عصر بطايسة وهي الآن بمحمولة في نصف كثره لكن يسترشد بها  
 المبدع على وضع أحجارهم اذا بسا بها مطابقة للأصل



مشهد لطيف من حجر الجير من مذهب اوسمان ١٥٠٠ ومضيه ٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠  
 و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠  
 و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠  
 و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ و٢٠٠٠



مشهد من البحر الجدي لولد انتقامه ٥٠٠ ر. ١ وعرضه ٥٥٥ ر. ١ وارتفاعه ٢٩٥ ر. ٢  
 ولرابع موده وهو باسم خوز استلخا ٥٠٠ ر. ١ وعرضه ٥٥٥ ر. ١ وارتفاعه ٢٩٥ ر. ٢  
 في المتور بعد الموده (أف) الساج في سفينة الشمس ثم إلى تلك الصورة  
 على شكل المومنة للموسوعة أو نفس كالسفينة شكلا ومن فوقه روجه خوز عليه ثم يسلي  
 ذلك النقوش وهي توسل اعتيادي لبعض المعبودات



شهد لطيف من الحجر البري على  
 وجد بالصواب انتباهه ١٥٥٥  
 ومعه ١٥٠٠ و عليه اسم  
 حنوبت ١٥٥٥  
 ابنة رجل وفاد يسمى أوس  
 من زوجته أم  
 ١٥٥٥ و عليه نقوش  
 وأخبره كان قد منطها الرسام  
 الممارس الآخر ثم أيد بها بقلم  
 المحرم ولوريل يرى فيها حتى  
 الآن أنشدها الداد



وحيث انما ورد في هذه الأجرية من الكلمات خيفت لطلاب البتدى فقد استنصوبنا ان  
 نذكر له ما جلت من المعرفة مرتبة عن نسق القاموس المصطلح عليه الآن جمهور الأكابر من  
 ذكر في هذه الأجرية وبعضها لم يذكر ووضع امام كل كلمة لفظها و ما يرافها في الفظة ثم أينا  
 ترجمها العربية و متى حفظها جيد ابرسها و متى لم يثبتها ابدعها و في خصوص الأمازيغية حيث أن يرجع  
 الى القاموس المترجمة للفرنسية عليها ثم يثبت بعد ذلك و لا يغفل عما لم يكن له ترجمة مستديا فيه بطريق  
 الثقة والله الموفق













راحة	uOTeH	مَدِينَة	سَاحِل	فُط	uGoy	مَارِي	مَارِي
عَتَس	uAToei	مَلَكُوت	مَلَكُوت	مَحَل	uaci	قَارِي	قَارِي
أَنْفِ قَسَم	uoni	نَسَم	نَسَم	كُف	uot	نُو	نُو
مِينَا	uosi	يِنَا	يِنَا	أَم	uay	مُنْ	مُنْ
سَهْمَة	uosi uadog	نَيْغ	نَيْغ	أَلَمَا	uay, uay	نَشْ	نَشْ
مَنْف	uesiy	يَغْز	يَغْز	عَلَى	uoi	قُوْ	قُوْ
شَع	uolc	مُغ	مُغ	عَجْر	uay, uay	قَا	قَا
صَغ	uonv	مُغ	مُغ	قَال	uay	نُو	نُو
صِغ	uotv	مَنْك	مَنْك	مَاد	uay	نُوَا	نُوَا
أَمَنْت		مَنْت	مَنْت	أَصْفَر		تَرْش	تَرْش
عَرَب	ueat	مِث	مِث	مَائِش	uay	تَرَاو	تَرَاو
حَب	ueay	مِز	مِز	مِزَان	uay	مَنْجِي	مَنْجِي
رَبَط	uay	مُز	مُز	مَنْو	uay	مَنْجِي	مَنْجِي
عَنِ	uay	مَنْد	مَنْد	مَامَر	uay	مَنْك	مَنْك
مَحْبُوف	uay	مِز	مِز	مَدَقَة	uay	مَنْجَات	مَنْجَات
وَلِيْفَة	uay	مِنْ	مِنْ	طَرِيق	uay	مَنْك	مَنْك
فَعَال	uay	مِنْ	مِنْ	مَلَك	uay	مَنْك	مَنْك



ات	πθον	ثلك	ⲛⲉⲛⲉ	نظر	πλϣ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
لمح	εϣⲙⲓ	سز	ⲛⲉⲛⲉ	طال	πλϣⲉ	نقيم	ⲛⲉⲛⲉ
س	πλϣⲉ	سزج	ⲛⲉⲛⲉ	رك	πλϣⲉ	ننور	ⲛⲉⲛⲉ
دقيق	πλϣⲉ	سزف	ⲛⲉⲛⲉ	ارقد	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
طعم	πλϣⲉ	سزيم	ⲛⲉⲛⲉ	نسر	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
P		P		فضل	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
قم	ρω	ر	ⲛⲉⲛⲉ	قام	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
روان	ρⲓ	ر	ⲛⲉⲛⲉ	امن	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
شس	ρⲓ, ρⲙ	ر	ⲛⲉⲛⲉ	نقية	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
رغوة	ρλκⲟⲩ	رغوي	ⲛⲉⲛⲉ	خلص	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
سار	ρⲟⲩⲉⲓ	رغا	ⲛⲉⲛⲉ	رنت	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
معيد	εϣⲙⲉ	رپ	ⲛⲉⲛⲉ	نور	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
الغلا	ρλμλ	راقا	ⲛⲉⲛⲉ	لجان	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
أهل رجا	ρλμλ	رجم	ⲛⲉⲛⲉ	قامي	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
اسم	ρλμ	رث	ⲛⲉⲛⲉ	نصرع	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
سنة	ρλμⲙⲉ	رثب	ⲛⲉⲛⲉ	فناش	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ
لغة	λλⲙⲉ	رثث	ⲛⲉⲛⲉ	معيد	πλϣⲉ	نور	ⲛⲉⲛⲉ





عاجز	ωηε	خين	خين	عاجز	εελ	جيد	جيد
فشل	ωλβ	خوب	خوب	فشل	εαε	نعم	نعم
غلة	εαβωη	حب	حب	غلة	εωε	خبر	خبر
صار	ωπ	خيز	خيز	صار	εηκε	جني	جني
ورر	ωη	جفا	جفا	ورر	εοιτε	خني	خني
قليل	ωμ	ختم	ختم	قليل	εητ	جيت	جيت
ثلاثة	ωμτ	ثمنت	ثمنت	ثلاثة	εοτβε	ثمنتو	ثمنتو
داخلين	δεη	خيف	خيف	داخلين	ε	خ	خ
صوت	δρωτ	خزو	خزو	صوت	α	فاس	فاس
الحق	δδ	خخ	خخ	الحق	ααγ	نعم	نعم
فضل	ωτμ	ختر	ختر	فضل	ωμ	خافو	خافو
جشعل	δετδε	خثيت	خثيت	جشعل	αηβ	خايت	خايت
س	ε	س	س	س	αηβε	خيش	خيش
ابن	ε	سا	سا	ابن	αηρα	خايت	خايت
صوت	εατ	ساتا	ساتا	صوت	αε	خايت	خايت
صنع	εματ	شما	شما	صنع	εοεε	خايت	خايت
جشعل	εη	شكوا	شكوا	جشعل	απε	خايت	خايت







مرد نجیب	twit	توت	توت	مرب	xoi	کا	کا
مهرک	tebi	تبیو	تبیو	جر	kamozan	کاموزان	کاموزان
اب		تف	تف	رفس	keti keti	یکتین	یکتین
نلق	twan	تم	تم	ملاوم	xaxi	کک	کک
مجوز	Sexho	یتو	یتو	قلیل	xoxi	کت	کت
کشتی	θeriw	یتو	یتو	ج			
نویسم	thme	یتو	یتو	شمال	ko	خا	خا
توروشا	to	تو	تو	مجل	xaypo	بیاوا	بیاوا
لحز ذبح	tax	توت	توت	زبدین	xi	جای	جای
ث اوت θ			ث اوت θ	خیام	onthe	جوب	جوب
دفعه	twpe	تاووا	تاووا	دجایه	oaim	جای	جای
ضرب	θip	تویل	تویل	سک	eei	بیر	بیر
زگن	taxa	ناتا	ناتا	تیل	exwpe	جتنج	جتنج
تخته-تاج	twit	تیتی	تیتی	حزال	oxeci	تجنش	تجنش
تعال	toye	توی	توی	ت			
دیشقابله	θeciwo	تیش	تیش	تو	to	نو	نو
محل الفلا	θeciwo	محل	محل	تو	te	تا	تا

جناح	Тене	دفع	شديد	Хорр	شز	شز
القوة	Тенё	وغير	رفع	Хис	يس	يس
المزاج	Тенё	نحو	ظهور	Хис	يس	يس
رمز	Тенё	دلت	خوام	Тон	نس	نس
تدوير	Тенё	ويشتر	د			
خطوة	Тенё	دخس	ملود	Тон	دو	دو
بد	Тон	دث	أعلى	Тон	دو	دو
ز	ز					
مين	Хор	د	مست	Хор	دوا	دوا
زوجة	Тон	رفع	منس	Хор	دونا	دونا
حرا	Хис	رفع	فرب	Тон	دث	دث
سبا	Хис	تسكن	عرب	Тон	ديزو	ديزو
أصبح	Тон	دث	مطل	Тон	دفع	دفع
منه	Хис	نقو	داف	Тон	دث	دث
نقطة	Тон	رف	تدوير	Тон	دث	دث
اب	Хис	زفت	بلد	Тон	دفاي	دفاي
نحو	Хис	زير	ضموع	Тон	دثا	دثا















IPM/ML/IC/CA A. K. 1000/1000



0632599